


臺北市藝術創作者職業工會

2022 年疫情衝擊下台灣藝術工作者勞動情況調查



贊助單位： 國 | 藝 | 會

## 目錄

一、計畫緣起	P.3
二、計畫內容	P.4
(一) 研究主題	
(二) 研究內容	
(三) 研究對象	
(四) 研究產出成果	
1. 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果報告書及勞權宣 導手冊 1 冊	
2. 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果發布記者會 1 場	
3. 藝術工作者勞動權益座談 3 場	
三、勞動調查問卷設計前之訪談與諮詢	P.14
(一) 訪談各領域藝文工作者	
(二) 訪網內容	
(三) 團體諮詢會議	
四、《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》問卷	P.16
(一) 原始問卷模板	
(二) 2022 年勞動調查問卷模板與 2019 年問卷的比對	
五、《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果概要	P.29
(一) 研究方法	
(二) 基本資料的相關項目	
(三) 勞動條件的相關項目	
(四) 生活狀況的相關項目	
(五) 疫情衝擊與影響的相關項目	
(六) 本次勞動調查所呈現出的研究限制	
(七) 總結	

※ 附件：2022 年勞動調查問卷模板與 2019 年問卷的比較

## 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》報告書

### 一、計畫緣起

臺北市藝術創作者職業工會（下稱「本工會」）於 2019 年偕同多個藝文團體發起「臺灣藝術工作者勞動情況調查」，利用該數據針對臺灣藝術工作者所面臨到的低時薪、高工時、缺乏簽訂工作合約的習慣，以及工作權利與勞動環境不完善的現況提出調查分析報告，從此為基礎於後續本工會亦透過與其他多個藝文團體共同倡議《文化藝術獎助及促進條例》修法，新增「工作權益」章節，而進一步將保障藝文工作者簽約、著作權、社會保險等權利納入。

本工會於今年所發佈的「2023 年疫情衝擊下台灣藝術工作者勞動情況調查問卷」，除了延續 2019 年的基本問卷資料內容做精進的研究與比較外，更納入分析藝術工作者在其藝文工作環境下如何受到疫情的衝擊與影響等面向，以期透過該定期發表的研究成果，讓藝文產業及其藝術工作者能充分掌握現行藝術產業勞動結構的狀態，並作為本工會未來持續於政策面所推動的藝術工作者勞動權益保障依據。

## 二、計畫內容

### (一) 研究主題：

於《文化藝術獎助及促進條例》修法完成後，我國目前對於藝文勞動調查相關的官方研究與統計資料仍未完備，而無法以有效數據反映現行藝術工作者的勞動現況，此外，自 2020 年起新冠肺炎疫情所帶來的衝擊之下，藝術工作者的工作環境也有所轉變和影響，因此，本工會再次進行台灣藝術工作者的勞動情況調查，針對在不同勞動關係的藝術工作者，就其工時、工資、收入變化、工作職場狀況、簽約狀態、社會保險等勞動權益相關事項予以調查，同時就疫情衝擊所帶來的藝文紓困政策及措施納入本次調查事項當中，以期了解疫情對於藝術工作者勞動權益的影響，並將研究結果以及統計資料予以視覺化方式呈現。

### (二) 研究內容：

#### 1. 基本資料：

延續 2019 年勞動調查基本資料的蒐集範圍，包含填答者的性別、年齡、教育程度、藝術專修、從事主要藝術產業類別、工作地區、工作單位型態（個人 / 個人工作室(立案) / 公司行號(受僱) / 非營利團體 / 公家機構/場館 / 其他）、工作經歷等。

#### 2. 勞動條件：

延續 2019 年勞動調查了解藝術工作者的工作性質及就業形式（全職 / 兼職 / 非藝術的兼職）、平均月薪 / 每日工時、每週工作日數、工作方式、簽約習慣、勞工保險投保等情況，以及藝術工作者是否認識或遭遇過職業災害風險等相關事項。

此外，本次參考《108 年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》，新增探究藝術工作者其所從事工作的從屬性強度，並調查與其所自認的工作契約型態是否相符。

#### 3. 生活狀況：

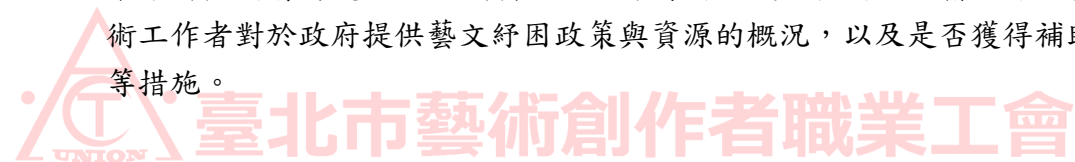
除了延續調查藝術工作者對於未來退休後的規劃以及生活費用來源外，本次參考衛生福利部國民健康署所設計的「壓力指數測量表」<sup>1</sup>，了解藝術工作者所面臨到的工作壓力以及生活現況，同時參考勞動部「部分工時勞工就業實況調查」的問卷設計題型，探究藝術工作者於職場上所遭遇到的主要困難以與近期工作的動向安排。

<sup>1</sup> <https://health99.hpa.gov.tw/onlineQuiz/pressure>

另外，針對近期藝文產業工作職場上所頻傳的就業及性別平等事件，本問卷設計亦參考勞動部「工作場所就業平等概況調查表內容」，精進該內容而以設計類似問題予以調查。

#### 4. 疫情衝擊與影響：

此為本次勞動調查問卷所新增的研究內容，調查藝術工作者在面對2020年藝文環境受到新冠肺炎疫情衝擊的影響下，以百分比的方式，來了解其疫情前後收入的減損以及工作時間的減少程度，並藉此探究藝術工作者對於政府提供藝文紓困政策與資源的概況，以及是否獲得補助等措施。



### (三) 研究對象：

透過過往填答問卷的反饋以及諮詢和訪談藝文從業人員對於本次勞動問卷調查的期待後，就藝術產業類別中藝文工作職種分類不夠明確的問題，為兼顧與2019年調查延續性而優化本次藝術工作的分類。

參考文化部《108年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》<sup>2</sup>、台北市電影戲劇業職業工會章程分類<sup>3</sup>以及本工會於視覺

<sup>2</sup> 參考文化部《108年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》：「(二)各類別涵蓋工作範圍綜合前述的表演藝術類別與工作類別，本調查將表演藝術工作常見的工作職位歸類於創作、演出、行政、技術與設計四個大類別中。

(1) 行政類別：

行政工作處要處理團隊或節目製作中必須的行政工作，包含前台服務、票務、財務、人事、行銷 / 公關、行政管理，以及策展人 / 製作人等。

(2) 演出類別：

演出工作主要是將創作的文本透過演出者以身體、樂器或其他物件，將創作的文本表現出來。工作類別包含器樂演奏 / 樂師、演唱、舞者、演員與指揮。

(3) 創作類別：

創作工作是所有表演藝術的核心，負責所有表演藝術內容的文本生產工作。工作類別包含：作 / 編曲、劇本創作 / 編劇、導演、編舞與創作顧問。其中創作顧問為近年新興之工作類型，主要是透過第三方的角度協助創作者發展作品，目前這個工作常見於戲劇與舞蹈類的團隊或製作。

(4) 技術與設計類別：

技術與設計工作的主要內容完成節目製作所需的幕後工作。包含舞台、燈光、影像、音響音效、服裝、梳化等等的設計、製作與管理；還有在演出流程管控後台事務的舞台經理 / 舞台監督 (stage manager)，與綜合所有技術事項的製作經理 / 執行製作等職位。」

<sup>3</sup> 參考台北市電影戲劇業職業工會分類：

「1946/04/20 成立由幕前、幕後電影電視工作者組成的團體包括幕前工作人員職業：電影戲劇之演員及其他演藝表演者；幕後工作人員職業：電影戲劇之導演、副導、助導、場記、編劇、編劇助理、監製、製片人、製片、製片統籌、執行製片、場景製片、現場製片、生活製片、交通製片、製片助理、劇照師、隨行攝錄、選角、攝影師、跟焦師、攝影助理、數位攝影、檔案管理、空拍師、燈光師、燈光助理、藝術總監、美術指導、美術設計、平面設計、道具、道具陳設、佈景置景、木工、鐵工、電工、爆破、錄音師、錄音助理、收音、音效、造型指導、整體造型、服裝設計、服裝師、服裝管理、化妝師、髮型、特殊化妝、動作(武術指導)、副動作指導、動作指導助理、動作(特技)演員、場務、生活場務、移動場務、音樂、

藝術工資計算機案的歸類範疇，將藝術工作者依業界習慣區分為4大類、11種，並新增對於身兼多職或從事跨領域的藝術工作者，就其與專職藝術工作者的不同特性予以分別調查。

本次藝術工作類別分類：

藝術工作類別	小分類	
表演藝術	演出	(聲音藝術併入)
	創作	編導、策展評論
	行政	(表演藝術行政併入)
	設計	(劇場技術與執行併入)
視覺藝術	創作	
	行政	
	設計	
	策展評論	
電視電影	幕前	
	幕後	
行動行為藝術		
其他		

編曲、剪輯、特效、動畫、調光、行銷、發行、影像行銷、展演、影片放映等及其他影視創作工作者及舞台戲劇等演藝表演者。」

#### (四) 研究產出成果：

### 1. 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果報告書及 勞權宣導手冊 1 冊

本次委託共力研究社，就本次《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》問卷調查的資料與數據進行分析，並將統計和比對的圖表與數據資料產出《藝文工作者勞動現況之調查結果分析》一份（請詳參【調查研究報告(自選部分章節)\_藝文工作者勞動現況之調查分析報告】），該份調查結果分析報告書主要以文字為主，得以輔助視覺化統計圖表作分析閱讀，報告書主要內容先從大家認識問卷受訪者的組成、了解現行藝文工作者的勞動情況，以及本工會於藝文工作者勞動權益保障方面所關注的勞工保險與簽約比例，再至本工會於本次勞動調查所新增對於藝文工作者身心健康議題的問題，以期了解現行藝文工作者的壓力狀態，亦分析本次所新增疫情與紓困影響的研究項目，藉此得知藝文工作者對於政府所提供的紓困或其他相關政策的反應與意見。

此外，本工會長期致力於勞動權益相關的宣導與進入校園舉辦勞權宣導講座，並與本次配合調查結果報告書的重點摘要內容，製作勞權宣導手冊一冊，針對於從事藝術相關工作所會遇到的勞動權益問題進行宣導，並向藝文工作者介紹目前藝術工作的勞動處境與現況。

## 2. 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果發布記者會

### 會 1 場

在正式發布本次調查問卷結果報告前，本工會邀請台灣藝文空間連線 TASA、台灣視覺藝術協會、臺灣技術劇場協會、臺北市紀錄片從業人員職業工會、表演藝術聯盟 PAA 等 5 組藝文團體，以及共力研究社 TPEC、台灣職業安全健康連線等公協會參與【2022 年疫情衝擊下台灣藝術工作者勞動情況調查—交流平台諮詢會議】，於諮詢過程中瞭解現行各個藝文團體與單位對於藝文政策推廣的想法以及出席記者會的意願、訴求內容。

透過共力研究社交叉分析本次勞動調查原始數據的資料，以互動式的圖表視覺化整理調查結果報告書後，本工會聯繫立法委員王婉諭國會辦公室，並共同於立法院中興大樓 1 樓會議室舉辦—【文獎條例修正 2 年，勞權配套遲未落實】2023 藝術工作者勞動調查發佈記者會，以本次勞動調查研究結果所關注到的三大重點：「疫情與紓困效果、藝術工作非典勞動、工作者身心壓力」，提出改善藝術工作條件的三項訴求：「公布身分認定機制、重視職業心理健康、定期辦理研究調查」。

同時邀集台灣藝文空間連線、台灣視覺藝術協會、國際劇評人協會（台灣分會）、臺北市紀錄片從業人員職業工會等藝文協力團體出席與發言，請求相關政府單位對於訴求予以回應，亦讓大眾了解藝術工作者的勞動處境和相關法律及措施下的配套措施與推進方向，並以工會的角度持續倡議與藝文工作權利相關的政策。



【2023.03.27 《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果發布記者會】



另外，記者會結束過後，亦有相關新聞針對本次勞動調查結果的記者會訴求及內容予以報導：**【疫情下3成藝文工作者收入暴跌一半 藝創工會提3大訴求】**聯合報台北即時報導 / 陳宛茜<sup>4</sup>、**【疫情衝擊3成藝術工作者收入少一半 逾半數壓力超標】**人間福報 / 曹麗蕙<sup>5</sup>、**【6成藝術工作者疫情期間收入減 工會籲政府改善工作環境】**公視新聞網 / 曹晏郡、謝其文<sup>6</sup>、**【藝文工作者申請紓困難 工會籲推動身分認證】**大紀元時報 / 呂美琪<sup>7</sup>。

(本次所發佈的新聞稿內文，請詳參**【發表之相關新聞稿\_2023 藝術工作者勞動調查發佈記者會新聞稿】**)



---

<sup>4</sup> <https://udn.com/news/story/7269/7058760>

<sup>5</sup> <https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=836117>

<sup>6</sup> <https://news.pts.org.tw/article/629257/amp>

<sup>7</sup> <https://www.epochtimes.com/b5/23/3/27/n13959716.htm>

### 3. 藝術工作者勞動權益座談 3 場

本工會除了致力於瞭解目前藝術工作者的勞動現況外，長期以來亦透過進入校園向藝術相關學科的學生們進行宣導，並且向身處於第一線的藝術工作者介紹其所會面臨到的勞動處境，本次結合勞動調查報告的分析結果，舉辦三場與勞動權益相關的系列座談會，以免費線上表單的報名方式，邀集各藝術工作者以及對藝文產業相關有所興趣的民眾一同參加講座。

場次	主題	時間	地點
(一)	藝文工作者簽約與費用價目表	2023.03.18 (上半場) 13:00~15:00	203 工作樂沙龍 (台北市中山區松江 路 64 巷 10-2 號 2F)
講者	工會專案研究員 謝毅弘	出席人數	12 位
概要	<p>長期以來藝術工作者缺乏契約保障、業界也未有公定合理的價目表，隨著近年藝術團體積極訴求，喚起公部門對於藝術工作契約、費率表的重視。自去年底起，文化部、行政院主計總處相繼修訂《文化部取得藝文成果之著作財產權利對價支付要點》、「中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點」，經濟部智慧財產局也調漲自 24 年以來未予以調整的教科書授權費率。因此，本場講座將會用淺而易懂的方式，講授如何善用近年政府新訂之法規來保障藝術工作者的權益、釐清藝術創作者的權利義務，並讓大眾對於藝術工作當中所需要注意的權益，有更深入的了解與認識。</p>		
流程	<p>13:00~13:10 杜珮詩理事長__開場 13:10~14:30 謝毅弘研究員__簡報說明 14:30~14:50 Q&amp;A</p>		

備註	
	<p>【2023.03.18—2023 勞動權益系列座談會場次（一）藝文工作者簽約與費用價目表】</p>

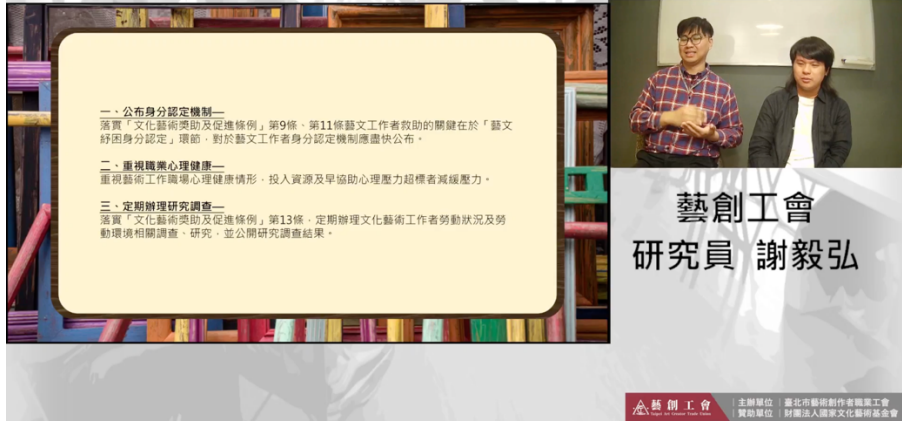
場次	主題	時間	地點
(二)	藝文工作者與社會保險	2023.03.18 (下半場) 15:00~17:00	203 工作樂沙龍 (台北市中山區松江 路 64 巷 10-2 號 2F)
講者	共力研究社研究員 高若有	出席人數	14 位
概要	<p>依照勞動部勞工保險局所提出的「110 年度勞保精算報告」，如果政府沒有進行年金改革的政策，則勞保基金將會於 2028 年時用罄，也就是俗稱的「勞保破產」。又以承攬、接案工作為主的藝文工作者，因為缺乏雇主所提撥的 6% 勞工退休金，其在面對「勞保破產」危機所受到的衝擊將會遠大於典型受雇勞工。</p> <p>本場講座邀請對於勞工保險有深度研究的獨立智庫「共力研究社」，以及最近提出「基礎年金」倡議的研究員高若有，來與大家討論何謂「基礎年金」，未來能如何透過年金改革的工程來達到老年免於貧窮的最終目標，同時亦帶領大家探討如何及早思考老年退休金的規劃，並以多元管道來適當分散藝文工作者面臨老年退休金的風險，而能具備抵抗大環境衝擊下的不力因素。</p>		
流程	<p>15:00~15:10 杜珮詩理事長__開場 15:10~16:15 高若有研究員__簡報說明 16:15~16:45 Q&amp;A</p>		



場次	主題	時間	地點
(三)	2023 年勞動調查深度報告	2023.03.27 13:00~15:00	工會臉書直播 ( <a href="https://www.facebook.com/ArtCreator.tw/videos/611289420481106">https://www.facebook.com/ArtCreator.tw/videos/611289420481106</a> )
講者	共力研究社研究員 謝秉男 工會專案研究員 謝毅弘	觀看數	338 次  (截止至 2023.03.31)
概要	<p>勞動調查發布記者會上短時間無法呈現的多元且複雜的藝術工作的勞動情形，除了推動政策改善提升整體藝術工作者權利之外，在個人的工作環境中，又要如何善用現行制度保障藝術作權利、解決工作上可能遭遇的糾紛呢？</p> <p>我們邀請這次協助調查資料分析的的獨立智庫 #共力研究社 (<a href="https://t-pec.org/">https://t-pec.org/</a>)研究員謝秉男，一起與我們詳談這次調查報告結果。歡迎藝術工作者一起參與本次座談，一起討論調查結果是不是符合日常工作經驗，並且不斷追尋改善業內工作環境的途徑。</p>		
流程	<p>15:00~15:10 謝毅弘研究員__開場 15:10~16:15 謝秉男研究員__簡報說明 16:15~16:45 Q&amp;A</p>		

照片

**2023藝術工作者勞動調查深度報告**



【2023.03.27—2023 勞動權益系列座談會場次（三）2023 年勞動調查深度報  
告】

### 三、勞動調查問卷設計前之訪談與諮詢

#### (一) 訪談各領域藝文工作者：

於設計予藝文工作者的問卷調查前，期許能與從事各類別的藝文工作者於訪談過程中，瞭解其長期從事於該藝文領域的寶貴意見與想法，以此作為後續設計與修改問卷的建議和基礎，本次一共訪談藝術策展評論、表演藝術、視覺藝術、電視電影、行為藝術、視覺藝術行政等六大領域的各一位藝文工作者作為初步設計問卷前的訪談對象。

#### (二) 訪綱內容：

##### 1. 工作條件：

- 請問您所從事主要的藝文工作內容為何（例如：表演藝術、劇場設計與執行、視覺藝術、觀念藝術、行動行為藝術、聲音藝術、藝術電影、藝術策展評論、藝術行政）？
- 與對方所簽訂的工作合約類型是屬於雇傭、承攬還是委任？
- 主要的工作內容？
- 概略評估一下自己每週工作時間、平均每月薪資、休假時間等情形。

##### 2. 就業與失業：

- 最初是如何投入藝文產業、與求學相關科系有關連嗎？
- 從事藝文工作多少年？
- 有沒有穩定的工作契約關係？
- 會不會為了支撐藝文工作事業，而必須從事其它工作（例如：兼職、打零工、臨時性人力）？
- 有沒有遭遇過完全沒有工作、失業的情形？
- 失業情況維持多久？
- 如何解決失業時的經濟來源問題。

##### 3. 職業風險與社會保險：

- 所從事的藝文工作最容易遭受到什麼樣的職業災害或職業病？
- 是否有針對職業風險投保任何形式的私人、社會保險？
- 工作期間是否有投保勞工保險、國民健康保險，投保單位是雇主或是自行尋找職業工會投保？
- 有無申請過勞工保險給付的經驗，勞工保險給付的類型是否適用於藝文工作者？

##### 4. 疫情期間之工作狀況：

- 於疫情期間，工作型態與內容是否有所改變？（e.g.居家、線上辦公/辦展）

- 如於非上班時間使用通訊軟體討論工作，是否會列入加班之工資計算？
- 對比 COVID-19 疫情前收入減損程度。
- 有無申請或收到政府所發放的藝文紓困與補助？

### (三) 團體諮詢會議：

為了更瞭解各個藝文團體以及各公協會對於本次勞動調查的想法和期待，了解第一線藝術工作者所面臨的勞動處境和需求，於訪談完畢並整理先前各類藝文工作者的意見與建議後，邀請台灣藝文空間連線 TASA、台灣視覺藝術協會、國際劇評人協會台灣分會、中華民國藝評人協會、表演藝術聯盟 PAA 等 5 組藝文團體以及致力於勞動專業知識的領域團體－台灣職業安全健康連線、共力研究社 TPEC，就其各該專業知識領域一同分享台灣藝術工作者現行的勞動情況以及近期對於藝文與勞動法規相關的政策研究調查，並詢問和了解本次勞動調查需強化的內容和項目、國內外是否於疫情過後有與藝文勞動相關的研究和調查。

## 四、《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》問卷

### (一) 原始問卷模板

在《文化藝術獎助及促進條例》修法完成後、2020 年至今新冠肺炎疫情衝擊之下，台灣藝術工作者的工作環境已有劇烈的改變。因此，臺北市藝術創作者職業工會再次進行台灣藝術工作者勞動情況調查，預計與 2019 年所調查之資料交叉比對。本調查經統計過後的結果，也會作為工會未來在推動藝術工作者勞動保障政策的依據。未來會透過發表研究結果並將統計資料視覺化，讓同業及政策面可以充分掌握台灣的藝術產業工作現況。

### 【區域一】基本資料區段 十題

#### 1. 性別：

- 男
- 女
- 其他

#### 2. 年齡區間：

- 15-19 歲
- 19-24 歲
- 25-29 歲
- 30-34 歲
- 35-39 歲
- 40-44 歲
- 45-49 歲
- 50-54 歲
- 55-59 歲
- 60-64 歲
- 65 歲以上

#### 3. 請問您最高的教育程度是？

- 國中及以下
- 高中、高職
- 大學
- 碩士
- 博士



4. 請問您高中、大專院校或碩博士是否有主修藝術相關專業？

- 是
- 否

5. 主要工作地區：

- 北
- 中
- 南
- 東
- 海外
- 不固定

6. 所從事主要藝術產業類別：

請選擇你最主要從事的類別，或最能代表自己工作身分認同的類型，不可複選

- 表演藝術-演出（演奏、演唱、舞者、演員與指揮...等）
- 表演藝術-創作（作 / 編曲、編劇、導演、編舞與創作顧問...等）
- 表演藝術-行政（前台服務、票務、行銷 / 公關、行政管理、製作人...等）
- 表演藝術-設計（舞台、燈光、影像、音響音效、服裝、梳化、舞台監督、製作 / 執行...等）
- 視覺藝術-創作（繪畫、雕塑、工藝美術、攝影、多媒材與多媒體...等）
- 視覺藝術-行政（行銷 / 公關、行政管理、專案策畫 / 執行、前台、導覽...等）
- 視覺藝術-策展評論（美術史 / 美學評論、學術研究或評論工作、策展人...等）
- 視覺藝術-設計（平面設計、商業設計、識別標示設計、美術編輯...等）
- 電影電視-幕前（演員及其他演藝表演者...等）
- 電影電視-幕後（導演、場記、編劇、製片、攝影、燈光、美術、道具、佈景、錄音、造型、動作、場務、音樂、編曲、剪輯、行銷、發行、放映等...等）
- 行動行為藝術
- 其他

7. 所有收入來源加起來，你最近一年的平均月總薪資是多少？

若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總平均

- 20,000 元以下
- 20,001~30,000 元

- 30,001~40,000 元
- 40,001~50,000 元
- 50,001~60,000 元
- 60,001 元以上

8. 若所有收入來源加起來，您近一年的平均每週工作日數為何？

若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總

- 每週  7 日
- 每週  6 日
- 每週  5 日
- 每週  4 日
- 每週  3 日
- 每週  2 日
- 每週  1 日

9. 若所有收入來源加起來，您近一年的平均每日工作時數為何？

若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總

- 1~4 小時
- 5~8 小時
- 9~12 小時
- 13~16 小時
- 17~20 小時
- 21~24 小時

10. 專職或兼職：請問最近一年內，您的收入來源比較接近下列哪個敘述：

- 我的收入主要來自同一個藝術單位的工作【跳轉區域二】
- 我的收入分別來自不同藝術單位的工作【跳轉區域三】
- 我的收入來自非藝術相關的工作【跳轉區域三】

---

**【區域二】專職藝術工作與相關內容區段**

---

11. 工作單位類型

- 個人
- 個人工作室（立案）
- 公司行號（受雇）
- 非營利團體

- 公家機構 / 場館
- 其他\_\_\_\_\_

**12. 所從事的工作通常會簽約嗎？**

- 從不簽約
- 通常都不會簽，只有少數情況才簽
- 不一定，要看案件規模或案主是誰
- 不一定，有時候就是會簽有時候就是不會，沒有特別的因素
- 通常都會簽，只有少數情況不簽
- 一定會簽約
- 其他（可以簡述你簽約的情況或原因）\_\_\_\_\_

**13. 如果有簽約，簽約通常是在是在什麼時候：**

- 從不簽約
- 會在工作 / 案件開始前簽
- 案件做到一半才簽
- 案件做完了才簽
- 其他\_\_\_\_\_

**14. 認為您從事藝術工作時，與服務單位或合作對象的勞動關係類型是？**

- 僱傭關係
- 承攬關係
- 委任關係
- 不知道

**15. 請問您的「工作方式」比較符合下列哪一個敘述？**

- 雇主或合作單位業主指定，固定的工作時間、地點
- 雇主或合作單位業主約定，特定的工作時間、地點
- 我的工作時間、地點由我自行安排，無須與老闆或雇主約定
- 其他\_\_\_\_\_

**16. 請問您的工作符合以下哪些敘述？（可複選）**

- 工作場所有具體工作規則
- 我的工作需要打卡上下班
- 除非主管或業主同意，不然我的工作不能委託其他人幫忙
- 主管或業主規定不得任意兼職
- 我不需要煩惱團隊或公司的營運，只要完成被交付的工作
- 工作成果的著作財產權屬於老闆或業主的

- 無法工作時必須依規定請假
- 必須配合排班、輪班或值班
- 所屬單位有考評或獎懲制度
- 以上皆非

17. 請問您最近一年內，是否有參加與工作相關的安全衛生訓練？  
(如防災演練、與安全、緊急救護相關課程等。)

- 有
- 沒有

18. 請問您最近一年內，工作環境中可能遭遇下列那些危險？(可複選)

項目		
<input type="checkbox"/> 跌倒或滑倒	<input type="checkbox"/> 高處墜落	<input type="checkbox"/> 物體倒塌
<input type="checkbox"/> 夾傷或捲傷	<input type="checkbox"/> 切、割、擦傷	<input type="checkbox"/> 觸電
<input type="checkbox"/> 衝撞及被撞	<input type="checkbox"/> 火災或爆炸	<input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷
<input type="checkbox"/> 毒氣中毒	<input type="checkbox"/> 化學品接觸	<input type="checkbox"/> 凍傷
<input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧	<input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病	<input type="checkbox"/> 交通意外
<input type="checkbox"/> 不清楚是否有這些危險	<input type="checkbox"/> 其他(請說明： _____)	<input type="checkbox"/> 以上皆非

19. 請問您最近一年內，工作與生活是否有下列情況？  
(利用本表進行壓力評估，評估壓力狀況)

項目	是	否
您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得胃口不好？或胃口特別好？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近六個月內是否生病不只一次了？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得很累，空閒時間都在睡覺？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得頭痛、腰痠背痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常意見和別人不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否注意力經常難以集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

您最近是否經常覺得未來充滿不確定感？恐懼感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
有人說您最近氣色不太好嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**20. 請問您現在勞工保險狀況比較符合哪個敘述？**

- 由雇主或單位幫我投保勞保
- 由我自行找職業工會投保勞保
- 只有繳交國民年金保險
- 完全沒有投保
- 不知道

**21. 預計退休年齡**

- 未滿 50 歲
- 50~54 歲
- 55~60 歲
- 61~65 歲
- 65 歲以上
- 不打算退休
- 未曾考慮

**22. 請問您規劃退休後之生活費用來源為何？（可複選）**

- 儲蓄
- 投資所得
- 勞保老年給付、
- 新制勞工退休金 or 舊制勞工退休金
- 由子女供應
- 目前無規劃
- 其他

**23. 請問您在工作上遭遇到困擾類型？**

- 薪資或福利不符期望
- 加班時間太長或工作量過重
- 擔心減薪、減班休息或加班管控致收入減少
- 擔心被裁員
- 工作無發展前景或表現機會不多
- 興趣不合或專長、技術難發揮
- 難以兼顧家庭及工作
- 其它
- 以上皆非

24. 請問您未來三年的預期工作動向？

- 維持專職藝術工作者
- 轉為兼職、接案工作者
- 自行創業
- 不想工作
- 繼續升學
- 不知道
- 其他

---

**【區域三】兼職藝術工作與相關內容區段**

---

25. 所從事兼職工作類別：請選擇您所從事的其它工作類別

(多選題，請選擇您從事的主要工作之外，其他工作類別，可選三項)

- 表演藝術-演出 (演奏、演唱、舞者、演員與指揮...等)
- 表演藝術-創作 (作 / 編曲、編劇、導演、編舞與創作顧問...等)
- 表演藝術-行政 (前台服務、票務、行銷 / 公關、行政管理、製作人...等)
- 表演藝術-設計 (舞台、燈光、影像、音響音效、服裝、梳化、舞台監督、製作 / 執行...等)
- 視覺藝術-創作 (繪畫、雕塑、工藝美術、攝影、多媒材與多媒體...等)
- 視覺藝術-行政 (行銷 / 公關、行政管理、專案策畫 / 執行、前台、導覽...等)
- 視覺藝術-策展評論 (美術史/美學評論、學術研究或評論工作、策展人...等)
- 視覺藝術-設計 (平面設計、商業設計、識別標示設計、美術編輯...等)
- 電影電視-幕前 (演員及其他演藝表演者...等)
- 電影電視-幕後 (導演、場記、編劇、製片、攝影、燈光、美術、道具、佈景、錄音、造型、動作、場務、音樂、編曲、剪輯、行銷、發行、放映等...等)
- 行動行為藝術
- 其他

26. 請問前題之所有兼職工作總共約佔您年收入的比例大概多少？

(滑動數字滑桿，選擇約佔您年收入的百分比)

27. 請問您最近三年的主要工作經驗?(可複選)

- 受雇打工、兼職
- 民間接案、承攬工作
- 申請補助、藝文採購案
- 自行創業、成立工作室
- 比賽獎金、獎學金
- 其他

28. 請問您身兼多職的原因為何? (可複選, 最多複選3項)

- 能選擇工作時段
- 想縮短工作時間
- 工作比較簡單
- 對於工作內容感興趣
- 可以馬上離職
- 因為目前還是學生
- 貼補家用
- 幫忙親友
- 等待服兵役
- 打發時間
- 找不到正職工作
- 學校的實習
- 體力上無法擔任全時工作
- 自行創業
- 因家庭因素
- 其它

29. 所從事的工作通常會簽約嗎?

- 從不簽約
- 通常都不會簽, 只有少數情況才簽
- 不一定, 要看案件規模或案主是誰
- 不一定, 有時候就是會簽有時候就是不會, 沒有特別的因素
- 通常都會簽, 只有少數情況不簽
- 一定會簽約
- 其他(可以簡述你簽約的情況或原因) \_\_\_\_\_

30. 如果有簽約, 簽約通常是在是什麼時候:

- 從不簽約
- 會在工作 / 案件開始前簽

- 案件做到一半才簽
- 案件做完了才簽
- 其他\_\_\_\_\_

31. 請問您最近一年內，是否有參加與工作相關的安全衛生訓練？  
(如防災演練、與安全、緊急救護相關課程等。)

- 有
- 沒有

32. 請問您最近一年內，工作環境中可能遭遇下列那些危險？(可複選)

項目		
<input type="checkbox"/> 跌倒或滑倒	<input type="checkbox"/> 高處墜落	<input type="checkbox"/> 物體倒塌或飛落
<input type="checkbox"/> 夾傷或捲傷	<input type="checkbox"/> 切、割、擦傷	<input type="checkbox"/> 觸電
<input type="checkbox"/> 衝撞及被撞	<input type="checkbox"/> 火災或爆炸	<input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷
<input type="checkbox"/> 毒氣中毒	<input type="checkbox"/> 化學品接觸	<input type="checkbox"/> 凍傷
<input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧	<input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病	<input type="checkbox"/> 交通意外
<input type="checkbox"/> 不清楚是否有這些危險	<input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____)	<input type="checkbox"/> 以上皆非

33. 請問您最近一年內，工作與生活是否有下列情況？  
(利用本表進行壓力評估，評估壓力狀況)

項目	是	否
您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得胃口不好？或胃口特別好？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近六個月內是否生病不只一次了？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得很累，空閒時間都在睡覺？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得頭痛、腰痠背痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常意見和別人不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否注意力經常難以集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您最近是否經常覺得未來充滿不確定感？恐懼感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



有人說您最近氣色不太好嗎？

**34. 請問您現在勞工保險狀況比較符合哪個敘述？**

- 由雇主或單位幫我投保勞保
- 由我自行找職業工會投保勞保
- 只有繳交國民年金保險
- 完全沒有投保
- 不知道

**35. 預計退休年齡**

- 未滿 50 歲
- 50~54 歲
- 55~60 歲
- 61~65 歲
- 65 歲以上
- 不打算退休
- 未曾考慮

**36. 請問您規劃退休後之生活費用來源為何？（可複選）**

- 儲蓄
- 投資所得
- 勞保老年給付、
- 新制勞工退休金 or 舊制勞工退休金
- 由子女供應
- 目前無規劃
- 其他

**37. 請問您在工作上遭遇到困擾類型？**

- 薪資或福利不符期望
- 加班時間太長或工作量過重
- 擔心減薪、減班休息或加班管控致收入減少
- 擔心被裁員
- 工作無發展前景或表現機會不多
- 興趣不合或專長、技術難發揮
- 難以兼顧家庭及工作
- 其它
- 以上皆非

**38. 請問您未來三年的預期工作動向？**

- 維持專職藝術工作者
- 轉為兼職、接案工作者
- 自行創業
- 不想工作
- 繼續升學
- 不知道
- 其他

---

**【區域四】疫情衝擊與職場友善區段**

---

**39. COVID-19 疫情導致「收入」減損程度：**

從收入增加到全無收入，建議對比 2019 年（疫情前）與 2021 年（疫情中）之收入情形

- 持平
- 減少 10%
- 減少 20%
- 減少 30%
- 減少 40%
- 減少 50%
- 減少 60%
- 減少 70%
- 減少 80%
- 減少 100%
- 負債
- 收入增加

**40. COVID-19 疫情導致「工作時間」減少程度：**

從更加忙碌到全無工作，建議對比 2019 年（疫情前）與 2021 年（疫情中）之工作時間情形

- 持平
- 減少 10%
- 減少 20%
- 減少 30%
- 減少 40%
- 減少 50%
- 減少 60%

- 減少 70%
- 減少 80%
- 減少 100%
- 工作負擔增加

**41. 您是否有獲得政府藝文紓困政策資源？紓困政策對您的影響？**

- 有獲得藝文紓困資源，順利度過難關
- 有獲得藝文紓困資源，但對於生活幫助有限
- 有獲得藝文紓困資源，但無法彌補經濟缺口
- 沒有獲得藝文紓困資源，提出申請未通過
- 沒有獲得藝文紓困資源，未曾收到相關訊息
- 沒有獲得藝文紓困資源，有意申請、但不熟悉申請流程而作罷
- 未曾申請過藝文紓困，因為勉強過得去
- 未曾申請過藝文紓困，因為經濟狀況無虞
- 其他

**42. 您認為政府未來面對 COVID-19 疫情類似事件，應有的藝文紓困措施？**

- 維持現狀，有緊急狀況時再專案補助即可
- 完善法規，建立常態藝文工作者急難補助法規
- 回歸市場機制，政府不應以專案補助干涉產業
- 公共保險制度，藝術家應比照勞工受到「失業給付」保障
- 無條件基本收入，普發急難救助金，不只限於藝術工作者
- 沒有想法
- 其他

**43. 請問在藝術工作職場上，您認為有沒有因「性別」而遭受不平等的待遇？**

(可複選)

- 求職
- 工作分配
- 調薪幅度
- 考核 (考績或獎金)
- 陞遷
- 訓練、進修
- 資遣、離職或解僱
- 員工福利措施之提供
- 育嬰留職停薪
- 退休權利
- 展演機會

- 以上皆非

**44. 您對藝術工作職場上整體性別平等的滿意情形：**

- 沒有想法
- 很滿意
- 滿意
- 還可以
- 有點不滿意
- 不滿意
- 很不滿意

**(二) 2022 年勞動調查問卷模板與 2019 年問卷的比對**

本次勞動調查問卷欲以與 2019 年所調查的資料進行比對和延續性分析，於設計本次勞動調查問卷題目的期間，亦統整 2019 年所設計的勞動調查問卷題型內容進行比對，進而了解本次勞動調查問卷所變更、新增或刪減的內容。

由於比對表格的格式採取橫式呈現，將以附件方式將比對表格的內容附上，以下僅為示意圖，完整內容請詳參【附件：2022 年勞動調查問卷模板與 2019 年問卷的比較】。

## 五、《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》調查結果概要

本次《2022 年台灣藝術工作者勞動情況調查》問卷調查的資料與數據分析，委託長期致力於研究勞工權益及經濟政策分析的獨立智庫—共力研究社進行資料分析工作，並且與 2019 年勞動調查的原始數據資料進行初步比對，提供與藝術工作相關的勞動政策改革建議。

問卷為期兩週時間，自今年 1 月 2 日發布後，共已獲得 819 份藝術工作者的填答，於後續問卷數據統計及分析方面，則委託共力研究社一同進行本次勞動問卷調查的結果分析研究。

### (一) 研究方法

於本次問卷調查分析的研究方法，主要可以分為兩個部分：

在第一部分為描述背景變數（下稱「X」），其又可再區分為「重要」以及「次要」描述背景變數：

1. 重要 X—可分成以下 5 組：

(1) X1=就業形式：正職、兼職、非藝術兼職

(2) X2=是否有勞保：雇主投保、自行投保、無勞保

(3) X3=是否會簽約：會、不會、不一定

(4) X4a=是否為公部門（全職）：[公家機構/場館]與[公司行號+非營利組織+個人+立案個人+其他]

(5) X4b=是否為公部門（兼職）：就過去三年的工作經驗包含「申請補助、藝文採購案」者

2. 次要 X—為研究內容的其他基本資料項目，包含工作領域、工作值種、性別、年齡、教育程度、藝術專修、工作地區等。

第二部分為本次研究所關注的結果項 outcome（下稱「Y」），就其基本勞動概況作分析，主要有以下 4 組：

1. Y1=薪資(Y1a)、工時(Y1b)

2. Y2=壓力程度，並與薪資(Y1a)、工時(Y1b)作比較

3. Y3=疫情影響，再細分為以下 3 組，並與薪資(Y1a)、工時(Y1b)作比較：

(1) Y3a=收入影響分佈

(2) Y3b=工時影響分佈

(3) Y3c=紓困資源使用分佈

4. Y4=未來動向，並分為以下 2 組：

(1) Y4a=維持現狀

(2) Y4b=全職轉兼

因此，本次研究方法主要所採者為「綜合分析」，從描述背景變數 X 與結果項 Y 的交叉對比所對應的 4\*5=20 組數據下進行分析，此乃與 2019 年勞動調查為不同的分析模式。

此外，為延續對於 2019 年勞動調查的比較，本次亦會承接 2019 年勞動調查對於背景資料的概覽進行呈現，並且與 2019 年調查方法相似的情形下，於工會公開的網絡發放網路問卷予以受訪者填寫，故本次將以不嚴格檢驗問卷調查的效度與信度前提下進行研究。

## (二) 基本資料的相關項目：

為了與 2019 年勞動調查的問卷填寫者組成進行比較，以下分別就本次問卷填寫者的基本資料數據予以表格化統計整理，於綜合比對填寫者的基本資料後，發現兩次的受訪者組成基本上相似，其特徵為以「女性」、「年輕」、「高學歷」、「在北部工作」、「工作領域為視覺藝術或表演藝術者且工作內容為創作或行政者」居多：

### 1. 性別：

本次問卷於性別的填答者分佈比率與 2019 年相近，仍以女性填答者居多。

		2023 人數	2023 佔比	2019 人數	2019 佔比
性別	女	543	66.3%	1019	66%
	男	273	33.3%	510	33%
	其他	3	0.4%	8	1%

### 2. 年齡：

相較於 2019 年，本次問卷將填答者的年齡區間細分，以 5 年為一區間段進行更進一步調查統計，並以勞動基準法上的強制退休年齡 65 歲為上限區間。以 2019 年所佔過半之 69% 比率落於 26 至 40 歲區間，本次問卷同以此區間進行佔比計算（即 25 至 39 歲區間）比率則為 65.9%，即本次問卷於年齡的填答者分佈比率與 2019 年相近，多以 25 歲左右至 39 歲左右填答者居多。

	2023 區間	人數	佔比
年齡	19-24 歲	45	5.5%
	25-29 歲	187	22.8%
	30-34 歲	196	23.9%
	35-39 歲	157	19.2%

	40-44 歲	132	16.1%
	45-49 歲	29	3.5%
	50-54 歲	38	4.6%
	55-59 歲	22	2.7%
	60-64 歲	7	0.9%
	65 歲以上	6	0.7%

		2019 區間	人數	佔比
年 齡	18-25 歲	290	19%	
	26-30 歲	484	31%	
	31-40 歲	591	38%	
	41-50 歲	136	9%	
	51-60 歲	32	2%	
	61 歲以上	4	0%	

### 3. 教育程度：

此為本次所新增的問題，以期了解本次填答者於從事藝文相關工作的最高教育程度，而本次填答者的教育程度比率大多落在碩士以及大學的學歷，並且呈現本次填答者於從事藝文相關工作的最高學歷教育程度以取得碩士學位者佔比最高。

		學位	人數	佔比
教育 程度	博士	22	2.7%	
	碩士	398	48.6%	
	大學	376	45.9%	
	高中職	23	2.8%	
	國中及以下	0	0.0%	

### 4. 藝術專修：

此為本次問卷所新增的問題，以期了解本次填答者於就讀高中、大專院校或碩博士的學位期間是否主修藝術相關專業，抑或是以非專修藝術的其他專業知識主修，跨領域從事藝文相關工作，而本次問卷填答者以八成比率曾接受過藝術相關專業的教育。

		選項	人數	佔比
藝術 專修	有	669	81.7%	
	無	150	18.3%	

### 5. 工作地區：

本次問卷於主要工作地區的填答者分佈比率與 2019 年相近，仍以於北部為工作地區的 7 成分佈居多。

	類別	2023 人數	2023 佔比	2019 人數	2019 佔比
工作地區	北部	631	77.0%	1108	72%
	中部	49	6.0%	119	8%
	南部	71	8.7%	156	10%
	東部	11	1.3%	22	1%
	海外	3	0.4%	22	1%
	不固定	54	6.6%	110	7%

### 6. 工作領域、工作類別與工作職種：

由於本次問卷將藝術工作者區分為 4 大類的工作領域以及 11 種的工作類別，而較 2019 年所區分的 10 大類別更為細緻，該分類依據及其參考來源已與前述「研究對象」的部分進行說明，此處暫不贅述。

本次問卷填答者有 54.8% 的過半數從事視覺藝術領域的工作，此填答者分佈比率較 2019 年視覺藝術創作與視覺藝術行政所佔之 35.1% 高，其中以創作的工作職種佔比最高。

#### (1) 工作類別

	類別	人數	佔比
工作類別	視覺藝術-創作	248	30.3%
	視覺藝術-設計	57	7.0%
	視覺藝術-行政	102	12.5%
	視覺藝術-策展評論	33	4.0%
	表演藝術-創作	49	6.0%
	表演藝術-設計	76	9.3%
	表演藝術-行政	77	9.4%
	表演藝術-演出	85	10.4%
	電影電視-幕前	11	1.3%
	電影電視-幕後	46	5.6%
	行動行為藝術	2	0.2%
	其他	33	4.0%



**(2) 工作領域**

	2022	人數	佔比
工作領域	視覺藝術	449	54.8%
	表演藝術	295	36.0%
	電影電視	57	7.0%
	行為藝術與其他	18	2.2%

	2019	人數	佔比
工作領域	視覺藝術創作	341	21.9%
	視覺藝術行政	207	13.2%
	表演藝術創作	225	14.4%
	表演藝術行政	231	14.8%
	影視 / 藝術電影	163	10.4%
	平面設計	141	9%
	劇場設計與執行	120	7.7%
	藝術策展評論	59	3.7%
	聲音藝術	58	3.7%
	行動 / 行為藝術	12	0.7%

**(3) 工作職種**

	職種	人數	佔比
工作職種	創作	300	36.6%
	設計	137	16.7%
	演出	97	11.8%
	行政	186	22.7%
	幕後	49	6.0%
	策展評論	36	4.4%
	其他	14	1.7%

### (三) 勞動條件的相關項目

#### 1. 就業形式：

本次問卷相較於 2019 年的全職與兼職的區分，新增針對身兼多職、跨領域或專職藝術工作者予以分別調查，透過詢問填答者的收入來源是否來自同一藝術工作單位或非藝術相關工作單位進行分析。

本次調查結果呈現填答者以分佈過半數的比率為兼職者居多，且兼職比例大幅提升至約 74%，全職者僅佔 1/4 比率，與 2019 年全職 55%、兼職 45% 結果有所不同，而兼職比率較 2019 年調查提升 30 個百分點的結果，此處有可能源自於本次問卷提問方式與 2019 年的問法不同，同時亦與藝文產業受疫情影響或工作型態轉變有關。

	類別	人數	佔比
就業形式	全職	215	26.3%
	兼職	453	55.3%
	兼職 (非藝術)	151	18.4%

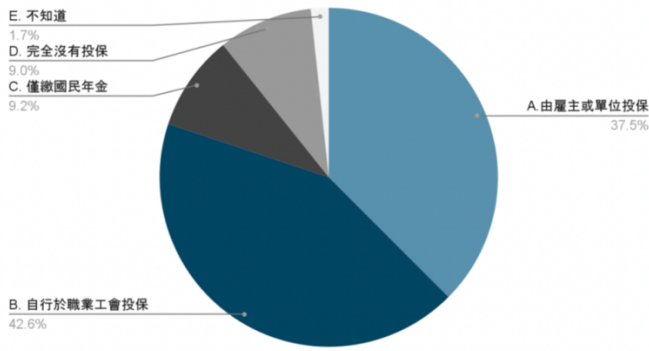
#### 2. 投保情況：

本次問卷相較於 2019 年所設計的「工作上是否有保險」問答上，設定較明確的情況與敘述予以填答者進行填答，且本次問卷填答者的投保情況相較於 2019 年所統計出未投保佔比 27% 而有所改善。

此外，投保情況與差異亦得於全職或兼職的不同工作單位調查結果中看出，全職類型的填答者，於公家機關/場館工作完全由雇主投保、公司行號中有 14% 未由雇主投保、非營利團體工作者則有 21% 的相對較高比例未由雇主投保，又為個人或（立案）個人工作室工作的填答者，則有超過 6 成皆係自行至職業工會投保，由此可見非典型勞動的藝文工作者投保比率仍較低。

	情況	人數	佔比
投保	雇主投保	307	37.5%
	自行投保	349	42.6%
	國民年金	75	9.2%
	無投保	74	9.0%
	不知道	14	1.7%

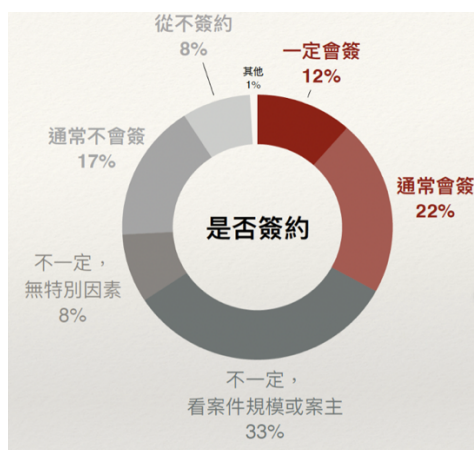
2023勞保投保佔比



### 3. 簽約情況：

延續 2019 年所調查藝文工作者於工作上的簽約情況，當時僅提供 4 種情形（會在工作/案件開始前簽、案件做到一半才簽、案件做完了才簽、其他）給予填答者進行選擇，本次問卷則設計更細緻的 7 種情況來給予填答者回答，其中「一定會簽、通常會簽」佔比 3 成，「不一定」會簽約者佔約 45%，而「通常不簽、從不簽約」比率約 25%仍佔 1/4，呈現出藝文工作者現行簽約情況仍有進一步的改善，惟仍以視情況而定者居多。

情況	人數	佔比
一定會簽	94	11.5%
通常會簽	176	21.5%
不一定，看案件規模或案主	268	32.7%
不一定，無特別因素	69	8.4%
通常不會簽	138	16.8%
從不簽約	67	8.2%
其他	7	0.9%



#### 4. 薪資與工時

依照統計數據，本次填答者的平均薪資僅有 30,549 元，而每月平均工時竟達 182 小時，以此為基礎所換算成的時薪則為 168 元，剛好等於 2022 年的法定基本工資。

此外，若與本次調查數據與政府公開資料以 2022 年服務業平均薪資為 56,829 元、創作及表演藝術業平均薪資為 42,345 元相比，本次填答者的平均薪資即明顯低於政府所收錄的資料平均數據結果。

又若根據藝文工作者的不同就業形式區分，於平均薪資方面，正職者為 37,791 元，兼職者為 29,735 元，非藝術兼職者則為更低的 22,682 元；平均每月工時方面，正職者為 191 小時，兼職者為 184 小時，非藝術兼職者較低則為 163 小時。

由此可知，與 2019 年調查相比，藝文工作者的薪資與工時分佈漸趨於 M 型化，亦即最低級距和最高級距者的佔比增加，而意味著藝文工作者的薪資不均現象狀況可能加劇。

##### (1) 平均月薪

透過填答者所填寫的近一年所有收入來源總和的平均月總薪資，「2 萬元以下」比率竟有 27.2%，即超過 1/4 的填答者平均月總薪資不及現行每月最低基本工資 26,400 元，並較 2019 年佔比高。

	區間	人數	佔比
平均 月薪	2 萬元以下	223	27.2%
	2-3 萬元	203	24.8%
	3-4 萬元	189	23.1%
	4-5 萬元	95	11.6%
	5-6 萬元	40	4.9%
	6 萬元以上	69	8.4%

##### (2) 每週工作日數

延續 2019 年所調查的藝文工作者於近一年每週工作日數，本次調查結果與 2019 年同，以每週工作 5 至 6 日數的佔比為最高且過半。

	天數	人數	佔比
每週 工作 日數	1	31	3.8%
	2	32	3.9%
	3	101	12.3%

	4	113	13.8%
	5	227	27.7%
	6	217	26.5%
	7	98	12.0%

### (3) 平均每日工時

延續 2019 年所調查的藝文工作者於近一年平均每日工作時數，本次調查佔比最高者為「9 至 12 小時」，此部分與 2019 年相同，且若以平均每日工時超過 12 小時為統計，即平均每日工時為「13 至 16 小時」、「17 至 20 小時」、「21 至 24 小時」的填答比率 13.5%，則略較 2019 年所統計的 11% 提升，顯示出即便受到疫情衝擊與影響，仍有部分藝文工作者處於長期高工時的工作狀態，甚而若以超過平均每日工時 8 小時為統計，本次填答所佔比率則為 52.9%，亦即過半數的填答者平均每日工時皆超過正常工作時間 8 小時。

	時數	人數	佔比
平均 每日 工時	1-4 小時	90	11.0%
	<b>5-8 小時</b>	<b>296</b>	<b>36.1%</b>
	<b>9-12 小時</b>	<b>323</b>	<b>39.4%</b>
	13-16 小時	89	10.9%
	17-20 小時	14	1.7%
	21-24 小時	7	0.9%

### 5. 安全衛生訓練

有鑒於近期藝術產業頻繁發生職業安全衛生相關議題與事件，本次問卷新增調查藝術工作者是否參加過與工作相關的安全衛生訓練課程，而填答有參加僅佔比率為 14.3%，極大部分填答者未參加過相關安全衛生訓練的項目，反映出藝術工作者執行工作的安全衛生及發生職業災害的預防或救助等相關知識或訓練規範仍未完全落實。

	有無參加過	人數	佔比
安全衛 生訓練	沒有	702	85.7%
	有	117	14.3%

### 6. 工作危險

延續 2019 年於保險及職業風險的調查項目，本次調查整合與修改填答內容及選項，給予填答者以多選的方式，回答其於工作環境中所可能遭

遇到的危險類別共 18 種，以下按照填答者所勾選的項目予以排列，並顯示出工作危險排列前十的型態項目，且其中以「跌倒或滑倒」、「切、割、擦傷」、「交通意外」三者佔比最高。

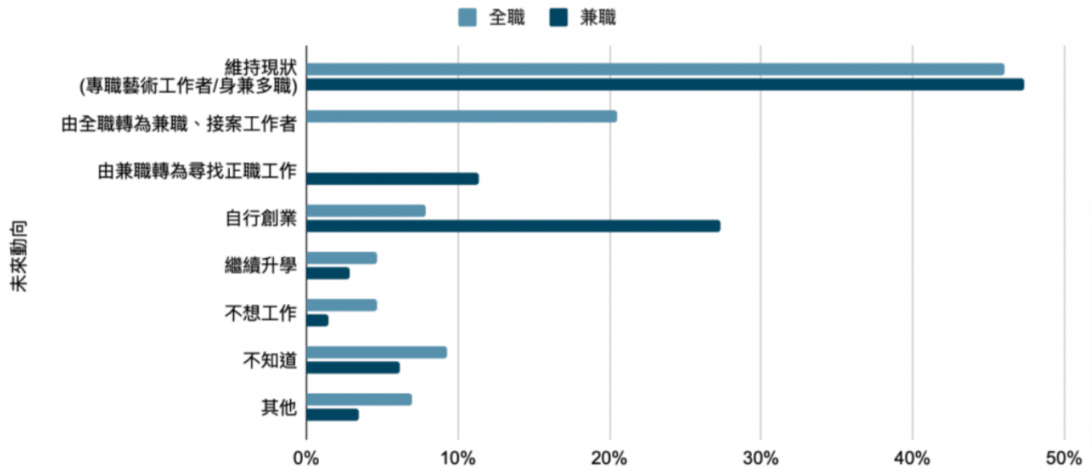
	型態	人數	佔比
工作 危險	跌倒或滑倒	320	39.1%
	切、割、擦傷	304	37.1%
	交通意外	262	32.0%
	以上皆非	214	26.1%
	物體倒塌	146	17.8%
	高處墜落	137	16.7%
	中暑或熱疾病	131	16.0%
	衝撞及被撞	110	13.4%
	觸電	105	12.8%
	夾傷或捲傷	99	12.1%

## (四) 生活狀況的相關項目

### 1. 近期就業安排

為了解藝文工作者對於近期就業的安排，本次問卷新增調查對於未來三年的預期工作動向問題，又以不同就業形式作呈現，則本次填答者無論為全職者或兼職者，皆以「維持現狀」所佔比率最高。此外，由「全職轉為兼職或接案工作者」相較於「兼職轉為正職工作者」的比率者高。

請問您未來三年的預期工作動向？

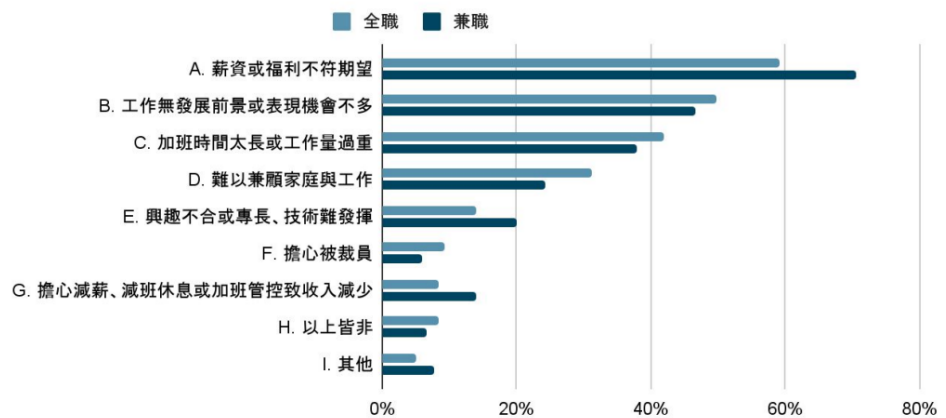


## 臺北市藝術創作者職業工會

### 2. 工作困擾

承上為了解藝文工作者的近期就業安排，本次問卷亦新增調查藝文工作者於職場上所遭遇的困難或困擾，又以不同就業形式作呈現，則本次填答者無論為全職者或兼職者，皆以「薪資或福利不符期望」於工作困擾選項中所佔比率最高。

2023工作困擾 (多選)



### 3. 退休規劃

本次延續 2019 年調查藝文工作者對於退休年齡的想法，惟於本次填答者於調查結果中以「未曾考慮」的佔比最高，另外，於調查藝文工作者規劃退休後的生活費來源，則以「儲蓄」所佔比率最高，又「目前無規劃」者則佔次之，由此可知多數藝文工作者對於退休後相關的社會保險、商業保險等仍未有完善規劃與想法，加上多數藝文工作者缺乏勞更退休新制的情況下，而更會顯示出藝文工作者可能於退休生活會受到嚴重影響的現象。

#### (1) 預計退休年齡

	年齡	人數	佔比
退休	未滿 50 歲	17	2.1%
	50~54 歲	47	5.7%
	55~60 歲	70	8.5%
	61~65 歲	82	10.0%
	65 歲以上	98	12.0%
	不打算退休	181	22.1%
	未曾考慮	324	39.6%

#### (2) 退休後的生活費來源（多選）

	類別	人數	佔比
退休生活費來源	儲蓄	498	60.8%
	投資所得	309	37.7%
	勞退	221	27.0%
	勞保老年給付	234	28.6%
	由子女供應	7	0.9%
	其他	18	2.2%
	目前無規劃	334	40.8%

### 4. 性別平等的滿意度

本次問卷調查延續 2019 年問卷，了解藝文工作者對於職場性別平等的滿意度，本次所得出的性別平等滿意度結果的比率分佈，以「還可以」與「沒有想法」兩者所佔的比率過半，不滿意者包含「有點不滿意」、「不滿意」、「很不滿意」則近約為 30%，滿意者包含「很滿意」、「滿意」則僅約 15%，與 2019 年相比，皆以「還可以」所佔的比率最高，不滿意者比率則從 2019 年的 19% 提高至本次調查結果的 30%。

	2023 程度	人數	佔比
性平	很滿意	28	3.4%



滿意度	滿意	93	11.4%
	還可以	352	43.0%
	有點不滿意	154	18.8%
	不滿意	76	9.3%
	很不滿意	15	1.8%
	沒有想法	101	12.3%

	2019 程度	人數	佔比
性平滿意度	非常不滿意	59	4%
	不滿意	104	7%
	有點不滿意	129	8%
	還可以	423	28%
	滿意	377	25%
	非常滿意	181	12%
	無此問題	264	16%

## 5. 壓力狀況

此為本次研究調查所新增的研究項目，由於藝文工作者本身的工作性質較難以將工作與生活狀況完全切割，因而採用衛生福利部國民健康署所設計的「壓力指數測量表」並以 12 個項目進行壓力評估，計算填答

「是」的個數總計，得分於 0~3 分為「壓力可負荷」、4~5 分為「壓力滿困擾，雖能勉強應付」、6~8 分為「壓力很大（需接受系統性的心理治療）」、9~12 分「壓力很嚴重（應依醫師處方用藥物治療與心理治療）」。

根據填答者的「工作領域」進行分析，從事視覺藝術領域的平均壓力指數略低於從事表演藝術或電影電視領域；於不同「工作職種」當中，則以創作者、策展評論者的平均壓力較低；而以「就業形式」或「性別」作分析，則平均壓力指數差異不明顯。

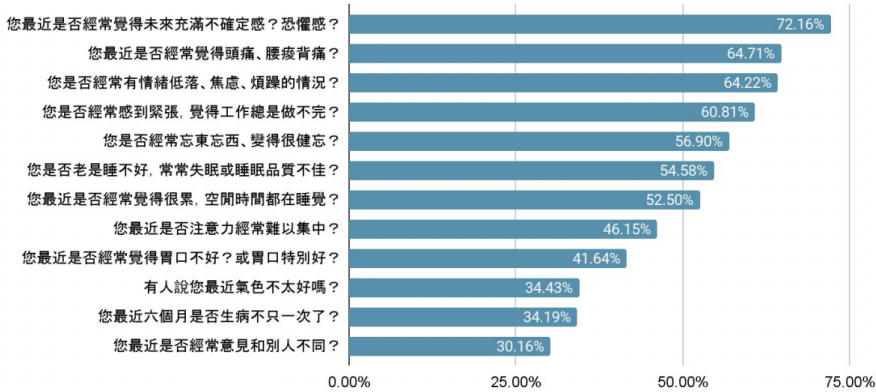
此外，從本次研究調查結果顯示，有 7 成的填答者表示「經常覺得對未來充滿不確定感或恐懼感」，有 6 成以上的填答者表示「經常覺得頭痛、腰痠背痛」以及「經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況」，復依照量表的評估結果，已超過半數藝文工作者壓力超標，其中已有 1/4 填答者的壓力指數「很嚴重」而達需就醫的程度，從此顯示藝文工作者多數處於高壓狀態，而迫切需要重視藝文工作者的身體與心理健康問題。

(以下為有關壓力指數統計的數據資料與結果)

填答「是」 個數合計	人數 (合計)	佔比 (合計)
12	26	3.17%
11	51	6.23%
10	72	8.79%
9	71	8.67%
8	89	10.87%
7	71	8.67%
6	80	9.77%
5	77	9.40%
4	89	10.87%
3	66	8.06%
2	58	7.08%
1	40	4.88%
0	29	3.54%

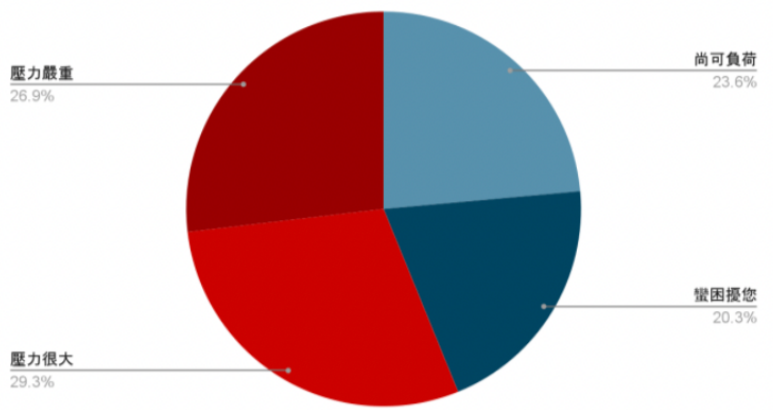


請問您最近一年內，工作與生活是否有下列情況？

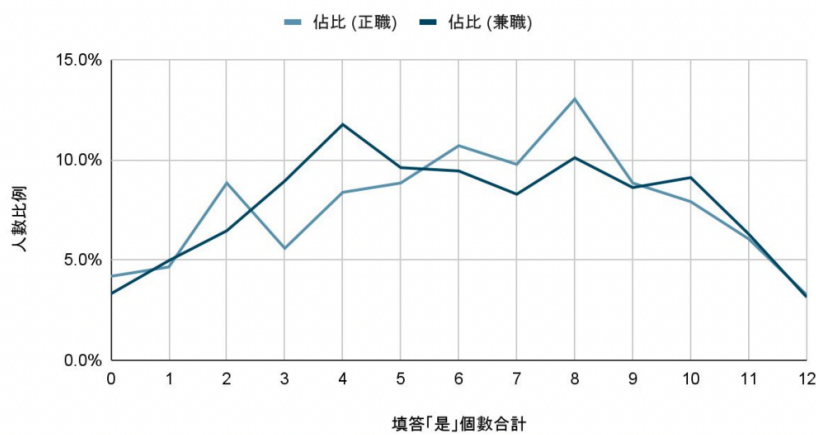


	人數 (合計)	佔比 (合計)
尚可負荷	193	23.57%
蠻困擾您	166	20.27%
壓力很大	240	29.30%
壓力嚴重	220	26.86%

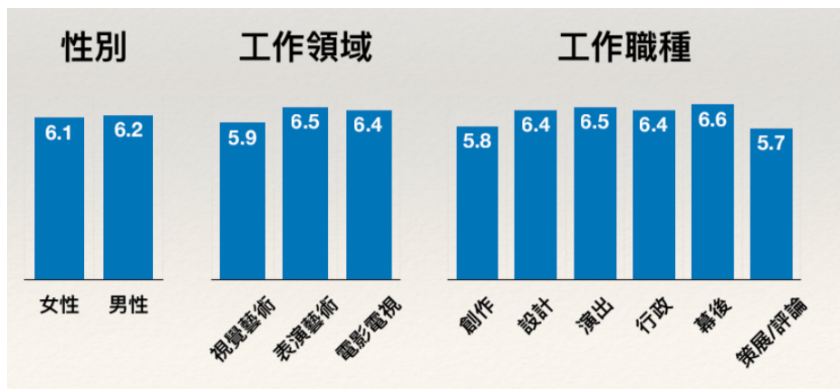
衛福部壓力量表評估結果



壓力量表填答數分佈



業工會



(五) 疫情衝擊與影響的相關項目：

1. 收入影響

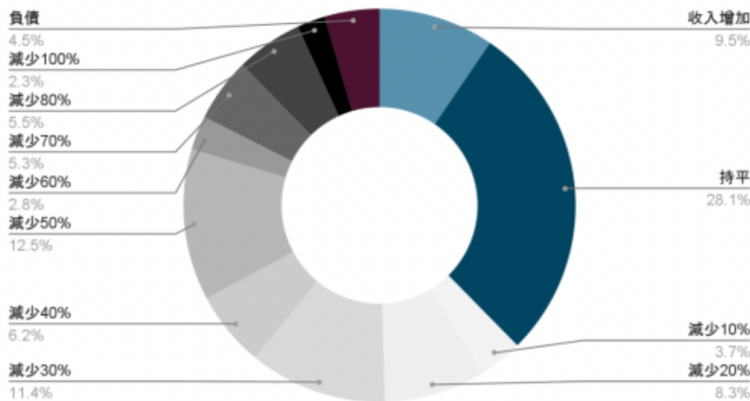
本次調查結果顯示，約有 60% 填答者的收入因疫情而有所減少，28% 持平，約 9% 反而收入增加，以收入影響「減少 30%」為中位數，則估計受疫情影響而收入平均減幅的比率為 49.3%。

又綜合其他項目所受的影響進行分析：

- (1) 就業形式：約有 1/3 正職者受疫情影響而收入減少，兼職者、非藝術兼職者收入減少的比率則超過 70%。
- (2) 投保情況：由雇主投保者，則有 44% 受疫情影響而收入減少，自行投保者、無勞保者收入減少的比率亦超過 70%。
- (3) 簽約情況：會簽約者，有 47% 受疫情影響而收入減少，不簽約者、不一定簽約者則收入減少比例約為 70%，且其中以不簽約者的平均減幅最高。

收入影響	人數	佔比
收入增加	78	9.52%
持平	230	28.08%
減少 10%	30	3.66%
減少 20%	68	8.30%
減少 30%	93	11.36%
減少 40%	51	6.23%
減少 50%	102	12.45%
減少 60%	23	2.81%
減少 70%	43	5.25%
減少 80%	45	5.49%
減少 90%	0	0.00%
減少 100%	19	2.32%
負債	37	4.52%

COVID-19 疫情導致「收入」減損程度 (2021v.s.2019)

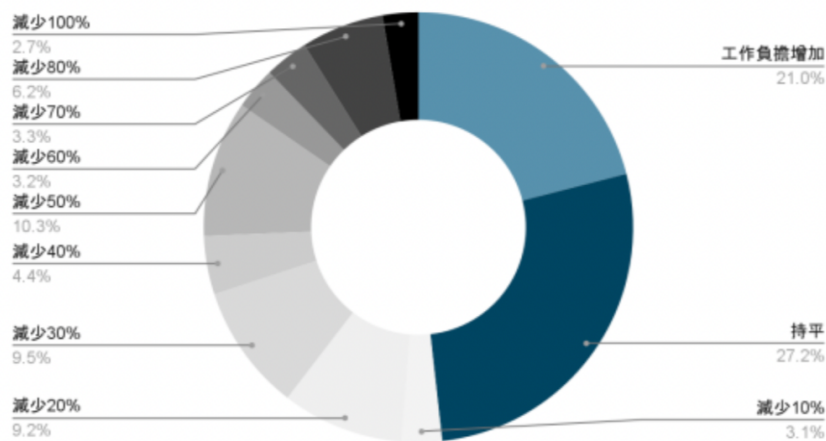


## 2. 工時影響

本次調查結果顯示，約有 52% 填答者的工時因疫情而有所減少，27% 持平，約 21% 反而工時增加，以工時影響「減少 10%」為中位數，則估計受疫情影響而工時平均減幅的比率為 45.9%。

工時影響	人數	佔比
工作負擔增加	172	21.00%
持平	223	27.23%
減少 10%	25	3.05%
減少 20%	75	9.16%
減少 30%	78	9.52%
減少 40%	36	4.40%
減少 50%	84	10.26%
減少 60%	26	3.17%
減少 70%	27	3.30%
減少 80%	51	6.23%
減少 90%	0	0
減少 100%	22	2.69%

COVID-19 疫情導致「工作時間」減損程度 (2021v.s.2019)



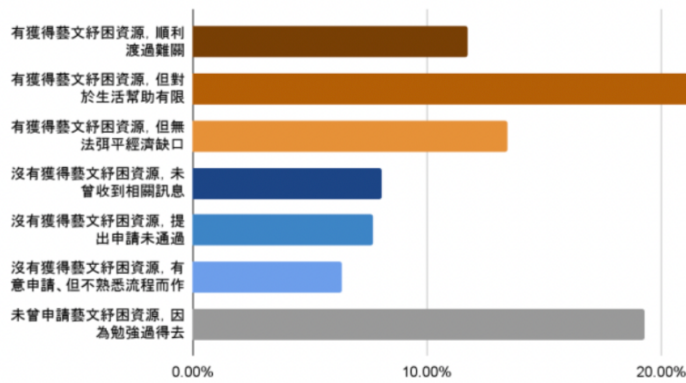
業工會

### 3. 紓困政策的影響

為瞭解藝文工作者在疫情期間對於藝文產業紓困政策措施的實際情況，本次新增關於藝文紓困措施的問題，從本次調查結果顯示，有 52% 比率的填答者有獲得藝文紓困資源，而 22% 比率的填答者未獲得藝文紓困資源。

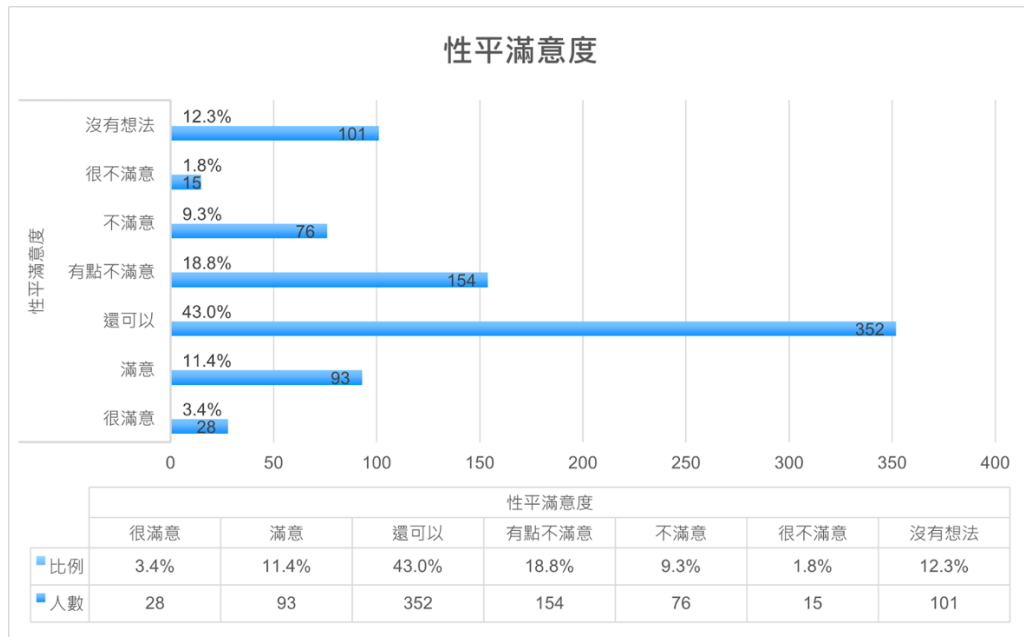
此外，其中亦有 13% 填答者表示縱使已獲得藝文紓困資源，但仍無法完全彌補經濟缺口、27% 則表示紓困資源對生活的幫助有限，惟 12% 表示得以順利度過難關，又本次調查顯示尚有 8% 的填答者提出申請未通過而未獲得藝文紓困資源，以上皆呈現出政府於未來制定藝文紓困相關政策時，是否有更進一步合適的紓困申請流程與辦法，讓真正有需要的藝文工作者得以獲得此紓困資源。

您是否有獲得政府藝文補助資源？紓困政策對您的影響？



## (六) 本次勞動調查所呈現出的研究限制

### 1. 對於藝術工作職場上的性別平等滿意度情況：

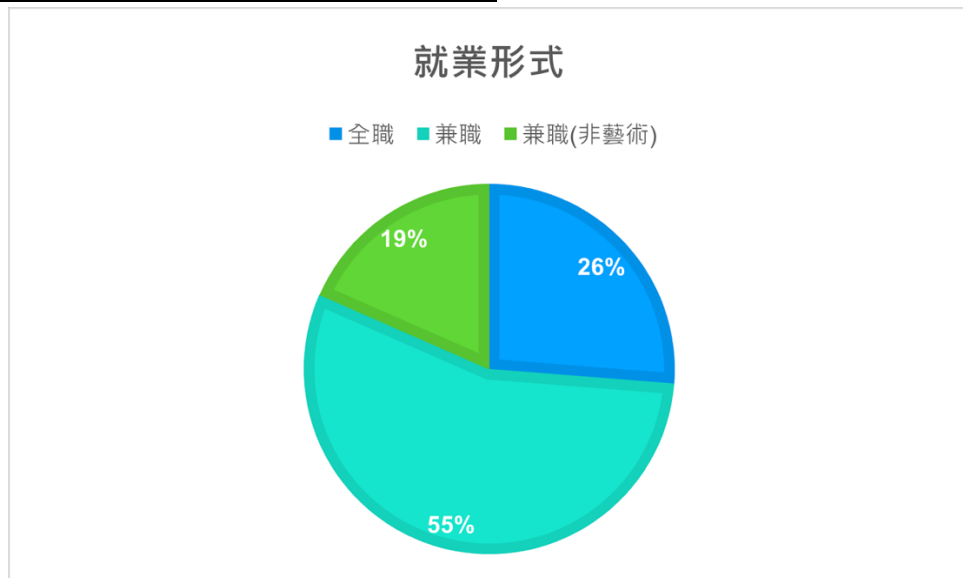


透過上述表格，可以看出本次問卷調查所得出的性別平等滿意度結果的比率分佈，「還可以」與「沒有想法」兩者所佔的比率過半，不滿意者包含「有點不滿意」、「不滿意」、「很不滿意」則近約為30%，滿意者包含「很滿意」、「滿意」則僅約15%。

惟本次分析該題的滿意度比率分佈時，發現「還可以」的選項介於滿意以及不滿意兩者之間，而造成語意模糊，無法明確判定填答者的實際意向為何，即如將「還可以」視為「有點滿意」，則比率分佈會與前述不同：不滿意者包含「有點不滿意」、「不滿意」、「很不滿意」近約為30%，滿意者包含「很滿意」、「滿意」、「還可以」所佔的比率則已過半而約為57%。

據此，下次於設計關於滿意度調查問卷時，將會減少「還可以」的選項，或是明確給予能夠直接填答意向的語彙，避免產生後續問卷分析的模糊地帶。

## 2. 就業形式－藝術工作者的不同特性：



本次於就業形式的填答，以詢問填答者最近一年內的收入來源來區分為以下三種：全職（收入主要來自同一個藝術單位的工作）、兼職（收入分別來自不同藝術單位的工作）、非藝術類的兼職（收入來自非藝術相關的工作）。於設計本題就業形式的填答方向，係以工時是否為正常工時、部分工時來評斷勞工的類別，進而認為專職、兼職、非藝術類工作兼職的三項分類得已涵蓋周全並且易於填答者們理解。

惟後續於分析問卷以及諮詢專業團體的期間，發現填答者可能在自我判讀上會認為自己是專職從事藝術創作者，而並非以正常工時作為標準，蓋藝術工作者的工作樣態較為多元，專職從事藝術創作者並非意味其為僱傭關係下的全職工作者，而是可能在承攬或是委任工作下以專職的身份從事創作，因此，對於填答時就前述定義上的認知落差，即易造成後續分析上的誤判。此外，兼職者亦並非單指部分工時工作者，而是身兼多職的全時工作者，此部分在實際狀況下確實常見，但不容易區分其性質。

據此，對於就業形式的填答問題設計，未來應視藝術工作者的工作類型作更為細緻的分法，或是分散式的設計問題予以討論，而非單以群組方式設計提問，如此於後續分析問卷期間才能有效理解並改善這部分所回收的實際填答樣態，盡量避免填答者對於就業形式或工作類型的分類基礎有所疑惑。



## (七) 總結

由本次調查所關注的「(1) 藝術工作非典勞動、(2) 疫情與紓困效果、(3) 工作者身心壓力」三大重點，皆都在調查結果中呈現出來：

在經歷疫情衝擊，藝術產業數次面臨停業、紓困的危機過後，經本次調查發現，有 6 成藝術工作者因 Covid-19 疫情收入減少，更有 3 成者其收入減少超過一半。對比 2019 年調查數據，藝術工作者平均月薪資中位數級距也從「3~4 萬元」下降至「2~3 萬元」。藝術工作者收入明顯受到疫情影響而急遽惡化，而身兼多職的非典身分藝術工作者高達 7 成收入減損。因為其接案工作為主的工作特性，在疫情期間首當其衝，抵抗程度的確較差，沒有簽約習慣者更因為得不到紓困資源衝擊更大。

本次調查結果亦顯示，長達 3 年多的 Covid-19 疫情衝擊期間，共有 52% 藝術工作者獲得藝文紓困、14% 藝術工作者有需求卻沒有獲得藝文紓困資源，在獲得藝文紓困者中，大多數感到藝文紓困幫助有限不足以協助度過難關；未獲得藝文紓困資源者中，以不熟悉申請流程無法申請、未獲審核通過為主。目前藝文紓困政策的侷限性，使得高達 47% 的藝術工作者都期待未來政府應建立完善藝文工作者急難救助法規。回顧文化藝術獎助及促進條例修法已經過去將近 2 年，相關協助藝文工作者的條文（第 9 條、第 11 條）仍未落實，意味者藝文工作者的相關保障制度仍然有待提升。

此外，以疫情衝擊過後，藝術工作者近三成收入減少超過一半，而心理壓力超標應就醫的情況，經過數據資料的交叉比對結果，顯示藝術工作者生活壓力來源與工作困擾有高度正相關，更凸顯出心理壓力是藝術工作不分性別、領域都普遍存在的現象，相關單位應及早投入資源關注藝術工作者的職場身心健康。

## 附件：2022 年勞動調查問卷模板與 2019 年問卷的比較

題號		2022 年勞動調查問卷		與 2019 年的勞動調查問卷比較
<b>【區域一】基本資料區段</b>				
1	相同	性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 其他	承接 2019 年勞動 調查問 卷區段 一的基 本資料 蒐集範 圍。	3. 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 其他
2	分 細	年齡區間： <input type="checkbox"/> 15-19 歲 <input type="checkbox"/> 19-24 歲 <input type="checkbox"/> 25-29 歲 <input type="checkbox"/> 30-34 歲 <input type="checkbox"/> 35-39 歲 <input type="checkbox"/> 40-44 歲 <input type="checkbox"/> 45-49 歲 <input type="checkbox"/> 50-54 歲 <input type="checkbox"/> 55-59 歲 <input type="checkbox"/> 60-64 歲 <input type="checkbox"/> 65 歲以上		4. 年齡區間： <input type="checkbox"/> 18~25 <input type="checkbox"/> 25~30 <input type="checkbox"/> 30~40 <input type="checkbox"/> 40~50 <input type="checkbox"/> 50~60 <input type="checkbox"/> 60 以上
3	新 增	請問您最高的教育程度是？ <input type="checkbox"/> 國中及以下 <input type="checkbox"/> 高中、高職 <input type="checkbox"/> 大學 <input type="checkbox"/> 碩士 <input type="checkbox"/> 博士		
4		請問您高中、大專院校或碩博士是否有主修藝術相關專業？ <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		6. 大學是否為本科系畢業？： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否，但研究所去讀相關科系 <input type="checkbox"/> 否，與在學時期的科系完全無關 <input type="checkbox"/> 其他_____

5		<p>主要工作地區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 北</li> <li><input type="checkbox"/> 中</li> <li><input type="checkbox"/> 南</li> <li><input type="checkbox"/> 東</li> <li><input type="checkbox"/> 海外</li> <li><input type="checkbox"/> 不固定</li> </ul>		<p>5. 主要工作地區：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 北</li> <li><input type="checkbox"/> 中</li> <li><input type="checkbox"/> 南</li> <li><input type="checkbox"/> 東</li> <li><input type="checkbox"/> 海外</li> <li><input type="checkbox"/> 不固定</li> </ul>
6	修改	<p>所從事主要藝術產業類別：</p> <p>請選擇你最主要從事的類別，或最能代表自己工作身分認同的類型，不可複選</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術-演出（演奏、演唱、舞者、演員與指揮...等）</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術-創作（作/編曲、編劇、導演、編舞與創作顧問...等）</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術-行政（前台服務、票務、行銷/公關、行政管理、製作人...等）</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術-設計（舞台、燈光、影像、音響音效、服裝、梳化、舞台監督、製作/執行...等）</li> <li><input type="checkbox"/> 視覺藝術-創作（繪畫、雕塑、工藝美術、攝影、多媒材與多媒體...等）</li> <li><input type="checkbox"/> 視覺藝術-行政（行銷/公關、行政管理、專案策畫/執行、前台、導覽...等）</li> </ul>	<p>為優化藝術工作分類並兼顧與</p> <p>2019年調查延續性，將藝術工作者依業界習慣區分為4大類、11種，細節分類參考文化部《108年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》、台北市</p>	<p>為優化藝術工作分類並兼顧與</p> <p>2019年調查延續性，將藝術工作者依業界習慣區分為4大類、11種，細節分類參考文化部《108年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》、台北市</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 視覺藝術-策展評論 (美術史/美學評論、學術研究或評論工作、策展人...等)</li> <li><input type="checkbox"/> 視覺藝術-設計(平面設計、商業設計、識別標示設計、美術編輯...等)</li> <li><input type="checkbox"/> 電影電視-幕前(演員及其他演藝表演者...等)</li> <li><input type="checkbox"/> 電影電視-幕後(導演、場記、編劇、製片、攝影、燈光、美術、道具、佈景、錄音、造型、動作、場務、音樂、編曲、剪輯、行銷、發行、放映等...等)</li> <li><input type="checkbox"/> 行動行為藝術</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>	<p>電影戲劇業職業工會章程分類與本工會視覺藝術工資計算機歸類範疇。</p>	
7	相同	<p>所有收入來源加起來，你最近一年的平均月總薪資是多少？</p> <p>若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總平均</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 20,000 元以下</li> <li><input type="checkbox"/> 20,001~30,000 元</li> <li><input type="checkbox"/> 30,001~40,000 元</li> <li><input type="checkbox"/> 40,001~50,000 元</li> <li><input type="checkbox"/> 50,001~60,000 元</li> <li><input type="checkbox"/> 60,001 元以上</li> </ul>	<p>兼顧與2019年調查延續性，故對於藝術工作者所有藝術、非藝術工作的收入與工時加總作調查，以</p>	<p>7-1. 上題所有收入來源加起來，你最近一年的平均月總薪資是多少？：</p> <p>若您有多項工作，請盡可能的計算上述勾選項目的全部加總</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 20000 以下、<input type="checkbox"/> 20001~30000、<input type="checkbox"/> 30001~40000、<input type="checkbox"/> 40001~50000、<input type="checkbox"/> 50001~60000、<input type="checkbox"/> 60001 以上</li> </ul>
8	相同	<p>若所有收入來源加起來，您近一年的平均每週工作日數為何？</p>		<p>7-2. 上題所有收入來源加起來，你近一年的平均工作時間為何？：</p>

		<p>若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 7 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 6 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 5 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 4 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 3 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 2 日</p> <p>每週 <input type="checkbox"/> 1 日</p>	<p>持續探究其總收入與總工時之變化程度。</p>	<p>若您有多項工作，請盡可能的計算上述勾選項目的全部加總</p> <p>每週：</p> <p><input type="checkbox"/> 7 日、<input type="checkbox"/> 6 日、<input type="checkbox"/> 5 日、<input type="checkbox"/> 4 日、<input type="checkbox"/> 3 日、<input type="checkbox"/> 2 日、<input type="checkbox"/> 1 日</p> <p>每日：</p> <p><input type="checkbox"/> 1~4 小時、<input type="checkbox"/> 5~8 小時、<input type="checkbox"/> 9~12 小時、<input type="checkbox"/> 13~16 小時、<input type="checkbox"/> 17~20 小時、<input type="checkbox"/> 21~24 小時</p>
9	相同	<p>若所有收入來源加起來，您近一年的平均每日工作時數為何？</p> <p>若您有多項工作，請盡可能的計算全部加總</p> <p><input type="checkbox"/> 1~4 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 5~8 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 9~12 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 13~16 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 17~20 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 21~24 小時</p>		
10	新增	<p>專職或兼職：請問最近一年內，您的收入來源比較接近下列哪個敘述：</p> <p><input type="checkbox"/> 我的收入主要來自同一個藝術單位的工作【跳轉區域二】</p> <p><input type="checkbox"/> 我的收入分別來自不同藝術單位的工作【跳轉區域三】</p> <p><input type="checkbox"/> 我的收入來自非藝術相關的工作【跳轉區域三】</p>	<p>新增身兼多職、跨領域藝術工作者，針對其身兼多職與專職藝術工作者的不同特性，做分別調查。</p>	

**【區域二】專職藝術工作與相關內容區段**

11	相同	<p><b>工作單位類型</b></p> <p><input type="checkbox"/> 個人</p> <p><input type="checkbox"/> 個人工作室 (立案)</p> <p><input type="checkbox"/> 公司行號 (受雇)</p> <p><input type="checkbox"/> 非營利團體</p> <p><input type="checkbox"/> 公家機構 / 場館</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>	<p>為延續 2019 年調查 內容， 探究藝 術工作 者簽約 習慣。</p>	<p><b>藝文工作與相關內容區段</b></p> <p><b>1. 工作單位(可複選)：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 個人</p> <p><input type="checkbox"/> 個人工作室(立案)</p> <p><input type="checkbox"/> 公司行號(受雇)</p> <p><input type="checkbox"/> 非營利團體</p> <p><input type="checkbox"/> 公家機構/場館</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>
12	相同	<p><b>所從事的工作通常會簽約嗎？</b></p> <p><input type="checkbox"/> 從不簽約</p> <p><input type="checkbox"/> 通常都不會簽，只有少數情況才簽</p> <p><input type="checkbox"/> 不一定，要看案件規模或案主是誰</p> <p><input type="checkbox"/> 不一定，有時候就是會簽有時候就是不會，沒有特別的因素</p> <p><input type="checkbox"/> 通常都會簽，只有少數情況不簽</p> <p><input type="checkbox"/> 一定會簽約</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 (可以簡述你簽約的情況或原因)</p> <p>_____</p>		<p><b>藝文工作與相關內容區段</b></p> <p><b>9. 這類工作通常會簽約嗎?：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 從不簽約</p> <p><input type="checkbox"/> 通常都不會簽，只有少數情況才簽(跳合約區段)</p> <p><input type="checkbox"/> 不一定，要看案件規模或案主是誰(跳合約區段)</p> <p><input type="checkbox"/> 不一定，有時候就是會簽有時候就是不會，沒有特別的因素(跳合約區段)</p> <p><input type="checkbox"/> 通常都會簽，只有少數情況不簽(跳合約區段)</p> <p><input type="checkbox"/> 一定會簽約(跳合約區段)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他(可以簡述你簽約的情況或原因)_____ (跳合約區段)</p>
13	修改	<p><b>如果有簽約，簽約通常在是在什麼時候：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 從不簽約</p> <p><input type="checkbox"/> 會在工作 / 案件開始前簽</p> <p><input type="checkbox"/> 案件做到一半才簽</p> <p><input type="checkbox"/> 案件做完了才簽</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>		<p><b>9-2. 簽約通常在是在什麼時候(可複選)：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 會在工作/案件開始前簽</p> <p><input type="checkbox"/> 案件做到一半才簽</p> <p><input type="checkbox"/> 案件做完了才簽</p> <p><input type="checkbox"/> 其他 _____</p>

14	相同	<p>認為您從事藝術工作時，與服務單位或合作對象的勞動關係類型是？</p> <p><input type="checkbox"/> 僱傭關係</p> <p><input type="checkbox"/> 承攬關係</p> <p><input type="checkbox"/> 委任關係</p> <p><input type="checkbox"/> 不知道</p>		<p>9-1.簽的是甚麼類型的合約呢?(可複選)：</p> <p><input type="checkbox"/> 雇用（於一定時間內，在有服從他人指示或作為單位編制人員的義務下，為他人服勞務獲取報酬）</p> <p><input type="checkbox"/> 承攬（自備材料為他人完成完成特定事項獲取報酬）</p> <p><input type="checkbox"/> 委任（在受他人委託範圍內自主處理委託人委託事項）</p> <p><input type="checkbox"/> 其他_____</p>
15	新增	<p>請問您的「工作方式」比較符合下列哪一個敘述？</p> <p><input type="checkbox"/> 雇主或合作單位業主指定，固定的工作時間、地點</p> <p><input type="checkbox"/> 雇主或合作單位業主約定，特定的工作時間、地點</p> <p><input type="checkbox"/> 我的工作時間、地點由我自行安排，無須與老闆或雇主約定</p> <p><input type="checkbox"/> 其他_____</p>	<p>為新增探討，參考《108年表演藝術產業勞動情形調查勞務採購案全案成果報告書》，探究藝術工作者所從事工作之從屬性強度與其自認工作契約型態是否相符合。</p>	
16	新增	<p>請問您的工作符合以下哪些敘述？（可複選）</p> <p><input type="checkbox"/> 工作場所有具體工作規則</p> <p><input type="checkbox"/> 我的工作需要打卡上下班</p> <p><input type="checkbox"/> 除非主管或業主同意，不然我的工作不能委託其他人幫忙</p> <p><input type="checkbox"/> 主管或業主規定不得任意兼職</p>		

		<input type="checkbox"/> 我不需要煩惱團隊或公司的營運，只要完成被交付的工作 <input type="checkbox"/> 工作成果的著作財產權屬於老闆或業主的 <input type="checkbox"/> 無法工作時必須依規定請假 <input type="checkbox"/> 必須配合排班、輪班或值班 <input type="checkbox"/> 所屬單位有考評或獎懲制度 <input type="checkbox"/> 以上皆非										
17	新增	請問您最近一年內，是否有參加與工作相關的安全衛生訓練？ （如防災演練、與安全、緊急救護相關課程等。） <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有										
18	修改	請問您最近一年內，工作環境中可能遭遇下列那些危險？ （可複選） <table border="1" data-bbox="430 1433 710 1971" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th colspan="3">項目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 跌倒或滑倒           </td> <td style="width: 40%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 高處墜落           </td> <td style="width: 30%; vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 物體倒塌           </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 夾傷或           </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 切、割、擦傷           </td> <td style="vertical-align: top;"> <input type="checkbox"/> 觸電           </td> </tr> </tbody> </table>	項目			<input type="checkbox"/> 跌倒或滑倒	<input type="checkbox"/> 高處墜落	<input type="checkbox"/> 物體倒塌	<input type="checkbox"/> 夾傷或	<input type="checkbox"/> 切、割、擦傷	<input type="checkbox"/> 觸電	保險與職業風險區段 2. 從事這行容易碰到甚麼樣的職業病或職業災害？： （參照訪談內容與勞工保險職業病種及增列病種） <input type="checkbox"/> 使用振動手工具 <input type="checkbox"/> 使用切割工具 <input type="checkbox"/> 長期工作於照明不良之工作場所 <input type="checkbox"/> 工作於酷熱之工作場所 <input type="checkbox"/> 一定時間暴露在高分貝環境 <input type="checkbox"/> 一定時間暴露在粉塵中 <input type="checkbox"/> 一定時間暴露在化學物質中 <input type="checkbox"/> 長期從事從事特定動作(如壓迫關節姿勢、以蹲跪姿勢工作、重覆性單調動作、長時間用力握
項目												
<input type="checkbox"/> 跌倒或滑倒	<input type="checkbox"/> 高處墜落	<input type="checkbox"/> 物體倒塌										
<input type="checkbox"/> 夾傷或	<input type="checkbox"/> 切、割、擦傷	<input type="checkbox"/> 觸電										



		<table border="1"> <tr> <td>捲傷</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 衝撞及被撞</td> <td><input type="checkbox"/> 火災或爆炸</td> <td><input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 毒氣中毒</td> <td><input type="checkbox"/> 化學品接觸</td> <td><input type="checkbox"/> 凍傷</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧</td> <td><input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病</td> <td><input type="checkbox"/> 交通意外</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 不清楚是否有這些危險</td> <td><input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____)</td> <td><input type="checkbox"/> 以上皆非</td> </tr> </table>	捲傷			<input type="checkbox"/> 衝撞及被撞	<input type="checkbox"/> 火災或爆炸	<input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷	<input type="checkbox"/> 毒氣中毒	<input type="checkbox"/> 化學品接觸	<input type="checkbox"/> 凍傷	<input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧	<input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病	<input type="checkbox"/> 交通意外	<input type="checkbox"/> 不清楚是否有這些危險	<input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____)	<input type="checkbox"/> 以上皆非	<p>緊、反覆抓取物品、直接對身體施加壓力、彎腰負重、重覆舉手過肩、瞬間肩部強烈運動)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 常需要搬運或身負重物</li> <li><input type="checkbox"/> 經常需維持不自然姿勢</li> <li><input type="checkbox"/> 工作中遭受嚴重身體傷害之後所發生的創傷後壓力症候群</li> <li><input type="checkbox"/> 長期工作時間過長</li> <li><input type="checkbox"/> 須承受龐大精神壓力</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常熬夜晚睡</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常應酬喝酒</li> <li><input type="checkbox"/> 長期從事工作時須經常維持坐姿</li> <li><input type="checkbox"/> 用餐時間不固定</li> <li><input type="checkbox"/> 須長時間直視螢幕</li> <li><input type="checkbox"/> 須長時間在無照明環境中直視強光</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常於易摔落之高處作業</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常於易受電擊之環境工作</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>
捲傷																		
<input type="checkbox"/> 衝撞及被撞	<input type="checkbox"/> 火災或爆炸	<input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷																
<input type="checkbox"/> 毒氣中毒	<input type="checkbox"/> 化學品接觸	<input type="checkbox"/> 凍傷																
<input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧	<input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病	<input type="checkbox"/> 交通意外																
<input type="checkbox"/> 不清楚是否有這些危險	<input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____)	<input type="checkbox"/> 以上皆非																
19	新增	<p>請問您最近一年內，工作與生活是否有下列情況？</p> <p>(利用本表進行壓力評估，評估壓力狀況)</p>	<p>參考衛生福利部國民健康署的「壓力指數</p>															

項目	是	否	測量表」，探究藝術工作者的工作壓力與生活現況。
您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近是否經常覺得胃口不好？或胃口特別好？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近六個月內是否生病不只一次了？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
您最近是否經常覺	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

		<table border="1"> <tr> <td>得很累， 空閒時間 都在睡 覺？</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>您最近是 否經常覺 得頭痛、 腰痠背 痛？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是 否經常意 見和別人 不同？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是 否注意力 經常難以 集中？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是 否經常覺 得未來充 滿不確定 感？恐懼 感？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>有人說您 最近氣色 不太好 嗎？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	得很累， 空閒時間 都在睡 覺？			您最近是 否經常覺 得頭痛、 腰痠背 痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是 否經常意 見和別人 不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是 否注意力 經常難以 集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是 否經常覺 得未來充 滿不確定 感？恐懼 感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	有人說您 最近氣色 不太好 嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
得很累， 空閒時間 都在睡 覺？																						
您最近是 否經常覺 得頭痛、 腰痠背 痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是 否經常意 見和別人 不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是 否注意力 經常難以 集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是 否經常覺 得未來充 滿不確定 感？恐懼 感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
有人說您 最近氣色 不太好 嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
20	修改	<p>請問您現在勞工保險狀況比較符合哪個敘述？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 由雇主或單位幫我投保勞保</li> <li><input type="checkbox"/> 由我自行找職業工會投保勞保</li> <li><input type="checkbox"/> 只有繳交國民年金保險</li> <li><input type="checkbox"/> 完全沒有投保</li> <li><input type="checkbox"/> 不知道</li> </ul>	<p>為延續 2019 年調查 內容， 並加以 精進， 參考勞 動部 「部分 工時勞</p>	<p><b>保險與職業風險區段</b></p> <p><b>2.工作上是否有保險(可複選)：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 工作的地方有勞健保</li> <li><input type="checkbox"/> 工作的地方有商業保險</li> <li><input type="checkbox"/> 勞健保在職業工會</li> <li><input type="checkbox"/> 沒有保(國民年金)</li> </ul> <p><b>2-1 就你所知，你有保了哪些保險(可複選)：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 勞保</li> <li><input type="checkbox"/> 健保</li> </ul>																		

			工就業 實況調 查」問 卷設計 題型， 探究藝 術工作 者職業 災害風 險、社 會保險 投保情 形，以 及退休 生活安 排。	<input type="checkbox"/> 勞退 <input type="checkbox"/> 就業保險 <input type="checkbox"/> 其他商業保險 <input type="checkbox"/> 不清楚 <input type="checkbox"/> 都沒有保
21	修 改	預計退休年齡 <input type="checkbox"/> 未滿 50 歲 <input type="checkbox"/> 50~54 歲 <input type="checkbox"/> 55~60 歲 <input type="checkbox"/> 61~65 歲 <input type="checkbox"/> 65 歲以上 <input type="checkbox"/> 不打算退休 <input type="checkbox"/> 未曾考慮		<b>生活狀況-退休與其他區段</b> 預計退休年齡 <input type="checkbox"/> 未滿 50 歲 <input type="checkbox"/> 50 歲 <input type="checkbox"/> 51~54 歲 <input type="checkbox"/> 55 歲 <input type="checkbox"/> 56~60 歲 <input type="checkbox"/> 61 歲以上 <input type="checkbox"/> 不打算退休 <input type="checkbox"/> 未曾考慮
22	新 增	請問您規劃退休後之生 活費用來源為何？（可 複選） <input type="checkbox"/> 儲蓄 <input type="checkbox"/> 投資所得 <input type="checkbox"/> 勞保老年給付、 <input type="checkbox"/> 新制勞工退休金 or <input type="checkbox"/> 舊制勞工退休金 <input type="checkbox"/> 由子女供應 <input type="checkbox"/> 目前無規劃 <input type="checkbox"/> 其他		
23	新 增	請問您在工作上遭遇到 困擾類型？ <input type="checkbox"/> 薪資或福利不符期望 <input type="checkbox"/> 加班時間太長或工作 量過重 <input type="checkbox"/> 擔心減薪、減班休息 或加班管控致收入減少 <input type="checkbox"/> 擔心被裁員 <input type="checkbox"/> 工作無發展前景或表 現機會不多	為延續 2019 年調查 內容， 並加以 精進， 參考勞 動部 「部分 工時勞	

		<input type="checkbox"/> 興趣不合或專長、技術難發揮 <input type="checkbox"/> 難以兼顧家庭及工作 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/> 以上皆非	工就業實況調查」問卷設計題型，	
24	新增	請問您未來三年的預期工作動向？ <input type="checkbox"/> 維持專職藝術工作者 <input type="checkbox"/> 轉為兼職、接案工作者 <input type="checkbox"/> 自行創業 <input type="checkbox"/> 不想工作 <input type="checkbox"/> 繼續升學 <input type="checkbox"/> 不知道 <input type="checkbox"/> 其他	探究藝術工作者職場遭遇主要困難與近期就業安排。	
<b>【區域三】兼職藝術工作與相關內容區段</b>				
25	新增	所從事兼職工作類別： 請選擇您所從事的其它工作類別 （多選題，請選擇您從事的主要工作之外，其他工作類別，可選三項） <input type="checkbox"/> 表演藝術-演出（演奏、演唱、舞者、演員與指揮...等） <input type="checkbox"/> 表演藝術-創作（作/編曲、編劇、導演、編舞與創作顧問...等） <input type="checkbox"/> 表演藝術-行政（前台服務、票務、行銷 / 公關、行政管理、製作人...等） <input type="checkbox"/> 表演藝術-設計（舞台、燈光、影像、音響	為2019年調查內容精進，參考勞動部「部分工時勞工就業實況調查」問卷設計題型，增進了解身兼多職藝文工作者工作內	

		<p>音效、服裝、梳化、舞台監督、製作/執行...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術-創作 (繪畫、雕塑、工藝美術、攝影、多媒材與多媒體...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術-行政 (行銷/公關、行政管理、專案策畫/執行、前台、導覽...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術-策展評論 (美術史/美學評論、學術研究或評論工作、策展人...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術-設計 (平面設計、商業設計、識別標示設計、美術編輯...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 電影電視-幕前 (演員及其他演藝表演者...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 電影電視-幕後 (導演、場記、編劇、製片、攝影、燈光、美術、道具、佈景、錄音、造型、動作、場務、音樂、編曲、剪輯、行銷、發行、放映等...等)</p> <p><input type="checkbox"/> 行動行為藝術</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>容與收入來源分布。</p>	
26	新增	<p>請問前題之所有兼職工作總共約佔您年收入的比例大概多少?</p>		

		(滑動數字滑桿，選擇約佔您年收入的百分比)		
27	新增	<p>請問您最近三年的主要工作經驗?(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 受雇打工、兼職</p> <p><input type="checkbox"/> 民間接案、承攬工作</p> <p><input type="checkbox"/> 申請補助、藝文採購案</p> <p><input type="checkbox"/> 自行創業、成立工作室</p> <p><input type="checkbox"/> 比賽獎金、獎學金</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>		
28	新增	<p>請問您身兼多職的原因為何? (可複選，最多複選3項)</p> <p><input type="checkbox"/> 能選擇工作時段</p> <p><input type="checkbox"/> 想縮短工作時間</p> <p><input type="checkbox"/> 工作比較簡單</p> <p><input type="checkbox"/> 對於工作內容感興趣</p> <p><input type="checkbox"/> 可以馬上離職</p> <p><input type="checkbox"/> 因為目前還是學生</p> <p><input type="checkbox"/> 貼補家用</p> <p><input type="checkbox"/> 幫忙親友</p> <p><input type="checkbox"/> 等待服兵役</p> <p><input type="checkbox"/> 打發時間</p> <p><input type="checkbox"/> 找不到正職工作</p> <p><input type="checkbox"/> 學校的實習</p> <p><input type="checkbox"/> 體力上無法擔任全時工作</p> <p><input type="checkbox"/> 自行創業</p> <p><input type="checkbox"/> 因家庭因素</p> <p><input type="checkbox"/> 其它</p>		
29	相同	<p>所從事的工作通常會簽約嗎?</p> <p><input type="checkbox"/> 從不簽約</p>	為延續 2019 年調查	<p>9. 這類工作通常會簽約嗎? :</p> <p><input type="checkbox"/> 從不簽約</p>

		<input type="checkbox"/> 通常都不會簽，只有少數情況才簽 <input type="checkbox"/> 不一定，要看案件規模或案主是誰 <input type="checkbox"/> 不一定，有時候就是會簽有時候就是不會，沒有特別的因素 <input type="checkbox"/> 通常都會簽，只有少數情況不簽 <input type="checkbox"/> 一定會簽約 <input type="checkbox"/> 其他（可以簡述你簽約的情況或原因） _____	內容，探究藝術工作者簽約習慣。	<input type="checkbox"/> 通常都不會簽，只有少數情況才簽(跳合約區段) <input type="checkbox"/> 不一定，要看案件規模或案主是誰(跳合約區段) <input type="checkbox"/> 不一定，有時候就是會簽有時候就是不會，沒有特別的因素(跳合約區段) <input type="checkbox"/> 通常都會簽，只有少數情況不簽(跳合約區段) <input type="checkbox"/> 一定會簽約(跳合約區段) <input type="checkbox"/> 其他(可以簡述你簽約的情況或原因)_____ (跳合約區段)									
30	修改	如果有簽約，簽約通常在是在什麼時候： <input type="checkbox"/> 從不簽約 <input type="checkbox"/> 會在工作 / 案件開始前簽 <input type="checkbox"/> 案件做到一半才簽 <input type="checkbox"/> 案件做完了才簽 <input type="checkbox"/> 其他_____		<b>9-2. 簽約通常在是在什麼時候(可複選)：</b> <input type="checkbox"/> 會在工作/案件開始前簽 <input type="checkbox"/> 案件做到一半才簽 <input type="checkbox"/> 案件做完了才簽 <input type="checkbox"/> 其他_____									
31	新增	請問您最近一年內，是否有參加與工作相關的安全衛生訓練？ （如防災演練、與安全、緊急救護相關課程等。） <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 沒有											
32	修改	請問您最近一年內，工作環境中可能遭遇下列那些危險？ （可複選） <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="3">項目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> 高處</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>跌</td> <td>墜落</td> <td>物</td> </tr> </tbody> </table>	項目			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 高處	<input type="checkbox"/>	跌	墜落	物		<b>保險與職業風險區段</b> <b>2. 從事這行容易碰到甚麼樣的職業病或職業災害?：</b> (參照訪談內容與勞工保險職業病種及增列病種) <input type="checkbox"/> 使用振動手工具 <input type="checkbox"/> 使用切割工具
項目													
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 高處	<input type="checkbox"/>											
跌	墜落	物											



			<input type="checkbox"/> 倒或滑倒		體 倒 塌 或 飛 落	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 長期工作於照明不良之工作場所</li> <li><input type="checkbox"/> 工作於酷熱之工作場所</li> <li><input type="checkbox"/> 一定時間暴露在高分貝環境</li> <li><input type="checkbox"/> 一定時間暴露在粉塵中</li> <li><input type="checkbox"/> 一定時間暴露在化學物質中</li> <li><input type="checkbox"/> 長期從事從事特定動作(如壓迫關節姿勢、以蹲跪姿勢工作、重覆性單調動作、長時間用力握緊、反覆抓取物品、直接對身體施加壓力、彎腰負重、重覆舉手過肩、瞬間肩部強烈運動)</li> <li><input type="checkbox"/> 常需要搬運或身負重物</li> <li><input type="checkbox"/> 經常需維持不自然姿勢</li> <li><input type="checkbox"/> 工作中遭受嚴重身體傷害之後所發生的創傷後壓力症候群</li> <li><input type="checkbox"/> 長期工作時間過長</li> <li><input type="checkbox"/> 須承受龐大精神壓力</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常熬夜晚睡</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常應酬喝酒</li> <li><input type="checkbox"/> 長期從事工作時須經常維持坐姿</li> <li><input type="checkbox"/> 用餐時間不固定</li> <li><input type="checkbox"/> 須長時間直視螢幕</li> <li><input type="checkbox"/> 須長時間在無照明環境中直視強光</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常於易摔落之高處作業</li> <li><input type="checkbox"/> 須經常於易受電擊之環境工作</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>
<input type="checkbox"/> 夾傷或捲傷	<input type="checkbox"/> 切、割、擦傷	<input type="checkbox"/> 觸電				
<input type="checkbox"/> 衝撞及被撞	<input type="checkbox"/> 火災或爆炸	<input type="checkbox"/> 燙傷或燒傷				
<input type="checkbox"/> 毒氣中毒	<input type="checkbox"/> 化學品接觸	<input type="checkbox"/> 凍傷				
<input type="checkbox"/> 密閉空間缺氧	<input type="checkbox"/> 中暑或熱疾病	<input type="checkbox"/> 交通意外				
<input type="checkbox"/> 不清楚是否有	<input type="checkbox"/> 其他(請說明：_____ )	<input type="checkbox"/> 以上皆非				

		這些危險																				
33	新增	<p>請問您最近一年內，工作與生活是否有下列情況？ （利用本表進行壓力評估，評估壓力狀況）</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>是</th> <th>否</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常覺得胃口不好？或胃</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	項目	是	否	您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常覺得胃口不好？或胃	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
項目	是	否																				
您最近是否經常感到緊張，覺得工作總是做不完？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是否老是睡不好，常常失眠或睡眠品質不佳？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是否經常有情緒低落、焦慮、煩躁的情況？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是否經常忘東忘西、變得很健忘？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
您最近是否經常覺得胃口不好？或胃	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				

		<table border="1"> <tr> <td>口特別好？</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>您最近六個月內是否生病不只一次了？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常覺得很累，空閒時間都在睡覺？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常覺得頭痛、腰痠背痛？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常意見和別人不同？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否注意力經常難以集中？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>您最近是否經常覺得未來充滿不確定感？恐懼感？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>有人說您最近氣色不太好嗎？</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	口特別好？			您最近六個月內是否生病不只一次了？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常覺得很累，空閒時間都在睡覺？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常覺得頭痛、腰痠背痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常意見和別人不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否注意力經常難以集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	您最近是否經常覺得未來充滿不確定感？恐懼感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	有人說您最近氣色不太好嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
口特別好？																												
您最近六個月內是否生病不只一次了？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
您最近是否經常覺得很累，空閒時間都在睡覺？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
您最近是否經常覺得頭痛、腰痠背痛？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
您最近是否經常意見和別人不同？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
您最近是否注意力經常難以集中？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
您最近是否經常覺得未來充滿不確定感？恐懼感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
有人說您最近氣色不太好嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

34	修改	<p>請問您現在勞工保險狀況比較符合哪個敘述？</p> <p><input type="checkbox"/> 由雇主或單位幫我投保勞保</p> <p><input type="checkbox"/> 由我自行找職業工會投保勞保</p> <p><input type="checkbox"/> 只有繳交國民年金保險</p> <p><input type="checkbox"/> 完全沒有投保</p> <p><input type="checkbox"/> 不知道</p>	<p>為延續2019年調查內容，並加以精進，參考勞動部「部分工時勞工就業實況調查」問卷設計題型，探究藝術工作者職業災害風險、社會保險投保情形，以及退休生活安排。</p>	<p>保險與職業風險區段</p> <p><b>2.工作上是否有保險(可複選)：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 工作的地方有勞健保</p> <p><input type="checkbox"/> 工作的地方有商業保險</p> <p><input type="checkbox"/> 勞健保在職業工會</p> <p><input type="checkbox"/> 沒有保(國民年金)</p> <p><b>2-1 就你所知，你有保了哪些保險(可複選)：</b></p> <p><input type="checkbox"/> 勞保</p> <p><input type="checkbox"/> 健保</p> <p><input type="checkbox"/> 勞退</p> <p><input type="checkbox"/> 就業保險</p> <p><input type="checkbox"/> 其他商業保險</p> <p><input type="checkbox"/> 不清楚</p> <p><input type="checkbox"/> 都沒有保</p>
35	修改	<p>預計退休年齡</p> <p><input type="checkbox"/> 未滿 50 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 50~54 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 55~60 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 61~65 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 65 歲以上</p> <p><input type="checkbox"/> 不打算退休</p> <p><input type="checkbox"/> 未曾考慮</p>	<p>探究藝術工作者職業災害風險、社會保險投保情形，以及退休生活安排。</p>	<p>生活狀況-退休與其他區段</p> <p>預計退休年齡</p> <p><input type="checkbox"/> 未滿 50 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 50 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 51~54 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 55 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 56~60 歲</p> <p><input type="checkbox"/> 61 歲以上</p> <p><input type="checkbox"/> 不打算退休</p> <p><input type="checkbox"/> 未曾考慮</p>
36	新增	<p>請問您規劃退休後之生活費用來源為何？(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/> 儲蓄</p> <p><input type="checkbox"/> 投資所得</p> <p><input type="checkbox"/> 勞保老年給付、</p> <p><input type="checkbox"/> 新制勞工退休金 or 舊制勞工退休金</p> <p><input type="checkbox"/> 由子女供應</p> <p><input type="checkbox"/> 目前無規劃</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>		

37	新增	<p>請問您在工作上遭遇到困擾類型？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 薪資或福利不符期望</li> <li><input type="checkbox"/> 加班時間太長或工作量過重</li> <li><input type="checkbox"/> 擔心減薪、減班休息或加班管控致收入減少</li> <li><input type="checkbox"/> 擔心被裁員</li> <li><input type="checkbox"/> 工作無發展前景或表現機會不多</li> <li><input type="checkbox"/> 興趣不合或專長、技術難發揮</li> <li><input type="checkbox"/> 難以兼顧家庭及工作</li> <li><input type="checkbox"/> 其它</li> <li><input type="checkbox"/> 以上皆非</li> </ul>	<p>為延續2019年調查內容，並加以精進，參考勞動部「部分工時勞工就業實況調查」問卷設計題型，</p>	
38	新增	<p>請問您未來三年的預期工作動向？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 維持專職藝術工作者</li> <li><input type="checkbox"/> 轉為兼職、接案工作者</li> <li><input type="checkbox"/> 自行創業</li> <li><input type="checkbox"/> 不想工作</li> <li><input type="checkbox"/> 繼續升學</li> <li><input type="checkbox"/> 不知道</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>	<p>探究藝術工作者職場遭遇主要困難與近期就業安排。</p>	
<p><b>【區域四】疫情衝擊與職場友善區段</b></p>				
39	新增	<p>COVID-19 疫情導致「收入」減損程度：從收入增加到全無收入，建議對比 2019 年（疫情前）與 2021 年（疫情中）之收入情形</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 持平</li> <li><input type="checkbox"/> 減少 10%</li> <li><input type="checkbox"/> 減少 20%</li> </ul>		

		<input type="checkbox"/> 減少 30% <input type="checkbox"/> 減少 40% <input type="checkbox"/> 減少 50% <input type="checkbox"/> 減少 60% <input type="checkbox"/> 減少 70% <input type="checkbox"/> 減少 80% <input type="checkbox"/> 減少 100% <input type="checkbox"/> 負債 <input type="checkbox"/> 收入增加		
40	新增	<p>COVID-19 疫情導致「工作時間」減少程度：</p> <p>從更加忙碌到全無工作，建議對比 2019 年（疫情前）與 2021 年（疫情中）之工作時間情形</p> <input type="checkbox"/> 持平 <input type="checkbox"/> 減少 10% <input type="checkbox"/> 減少 20% <input type="checkbox"/> 減少 30% <input type="checkbox"/> 減少 40% <input type="checkbox"/> 減少 50% <input type="checkbox"/> 減少 60% <input type="checkbox"/> 減少 70% <input type="checkbox"/> 減少 80% <input type="checkbox"/> 減少 100% <input type="checkbox"/> 工作負擔增加		
41	新增	<p>您是否有獲得政府藝文紓困政策資源？紓困政策對您的影響？</p> <input type="checkbox"/> 有獲得藝文紓困資源，順利度過難關 <input type="checkbox"/> 有獲得藝文紓困資		

		<p>源，但對於生活幫助有限</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 有獲得藝文紓困資源，但無法弭補經濟缺口</li> <li><input type="checkbox"/> 沒有獲得藝文紓困資源，提出申請未通過</li> <li><input type="checkbox"/> 沒有獲得藝文紓困資源，未曾收到相關訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 沒有獲得藝文紓困資源，有意申請、但不熟悉申請流程而作罷</li> <li><input type="checkbox"/> 未曾申請過藝文紓困，因為勉強過得去</li> <li><input type="checkbox"/> 未曾申請過藝文紓困，因為經濟狀況無虞</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>		
42	新增	<p>您認為政府未來面對 COVID-19 疫情類似事件，應有的藝文紓困措施？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 維持現狀，有緊急狀況時再專案補助即可</li> <li><input type="checkbox"/> 完善法規，建立常態藝文工作者急難補助法規</li> <li><input type="checkbox"/> 回歸市場機制，政府不應以專案補助干涉產業</li> <li><input type="checkbox"/> 公共保險制度，藝術家應比照勞工受到「失業給付」保障</li> <li><input type="checkbox"/> 無條件基本收入，普發急難救助金，不只限於藝術工作者</li> <li><input type="checkbox"/> 沒有想法</li> <li><input type="checkbox"/> 其他</li> </ul>		

43	新增	<p>請問在藝術工作職場上，您認為有沒有因「性別」而遭受不平等的待遇？（可複選）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 求職</li> <li><input type="checkbox"/> 工作分配</li> <li><input type="checkbox"/> 調薪幅度</li> <li><input type="checkbox"/> 考核 (考績或獎金)</li> <li><input type="checkbox"/> 陞遷</li> <li><input type="checkbox"/> 訓練、進修</li> <li><input type="checkbox"/> 資遣、離職或解僱</li> <li><input type="checkbox"/> 員工福利措施之提供</li> <li><input type="checkbox"/> 育嬰留職停薪</li> <li><input type="checkbox"/> 退休權利</li> <li><input type="checkbox"/> 展演機會</li> <li><input type="checkbox"/> 以上皆非</li> </ul>	<p>參考勞動部「工作場所就業平等概況調查表」內容，並加以精進，面對藝文工作職場性平事件頻傳，針對類似問題進行調查。</p>	
44	新增	<p>您對藝術工作職場上整體性別平等的滿意情形：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 沒有想法</li> <li><input type="checkbox"/> 很滿意</li> <li><input type="checkbox"/> 滿意</li> <li><input type="checkbox"/> 還可以</li> <li><input type="checkbox"/> 有點不滿意</li> <li><input type="checkbox"/> 不滿意</li> <li><input type="checkbox"/> 很不滿意</li> </ul>		



 臺北市藝術創作者職業工會

2023 年 04 月 製

主辦單位：臺北市藝術創作者職業工會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

計畫主持人：杜珮詩 理事長

計畫執行：謝毅弘

計畫執行助理：陳姿穎、曾福全、林慕真、程德匯

委託問卷分析研究單位：共力研究社 研究員 謝秉男